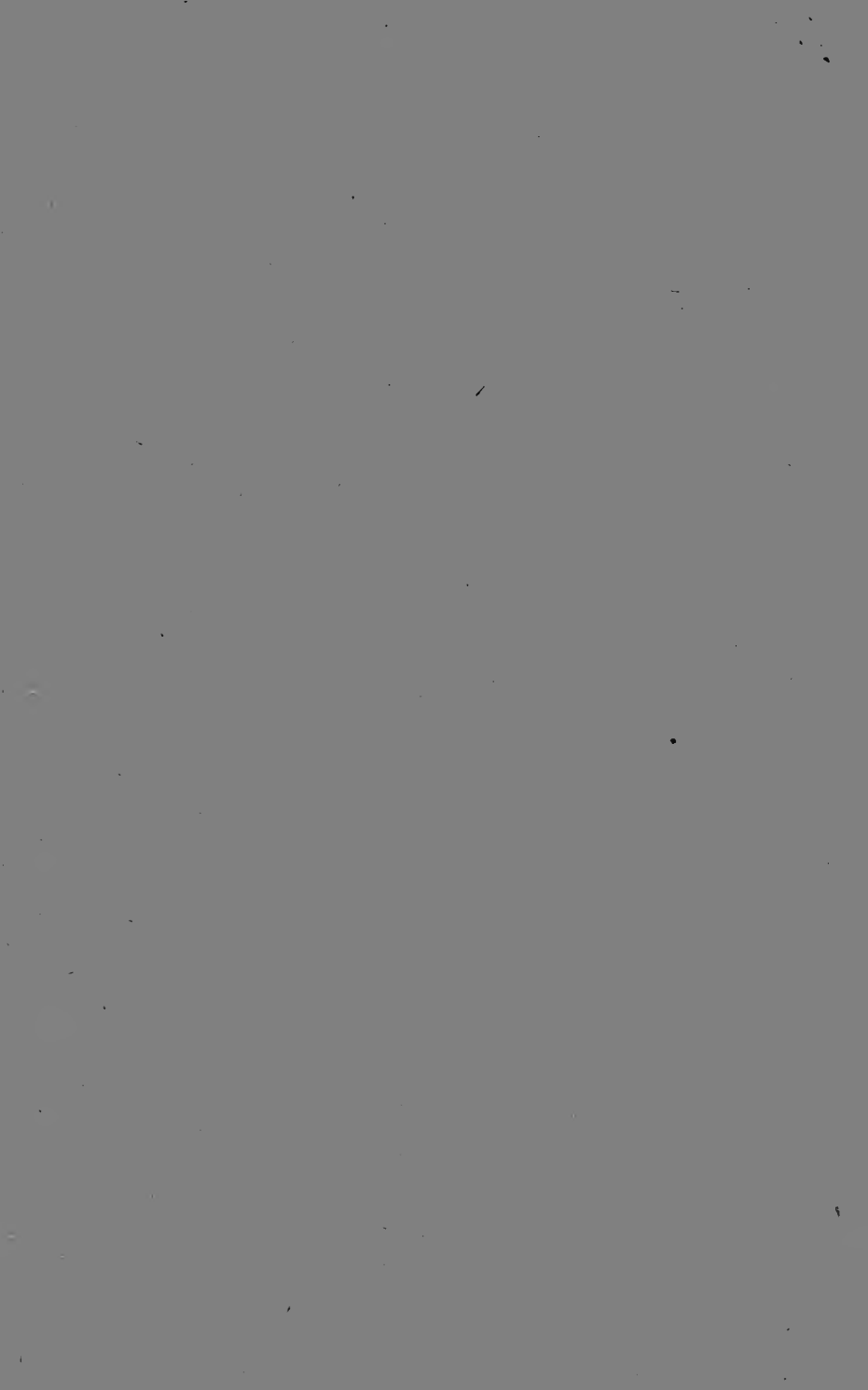




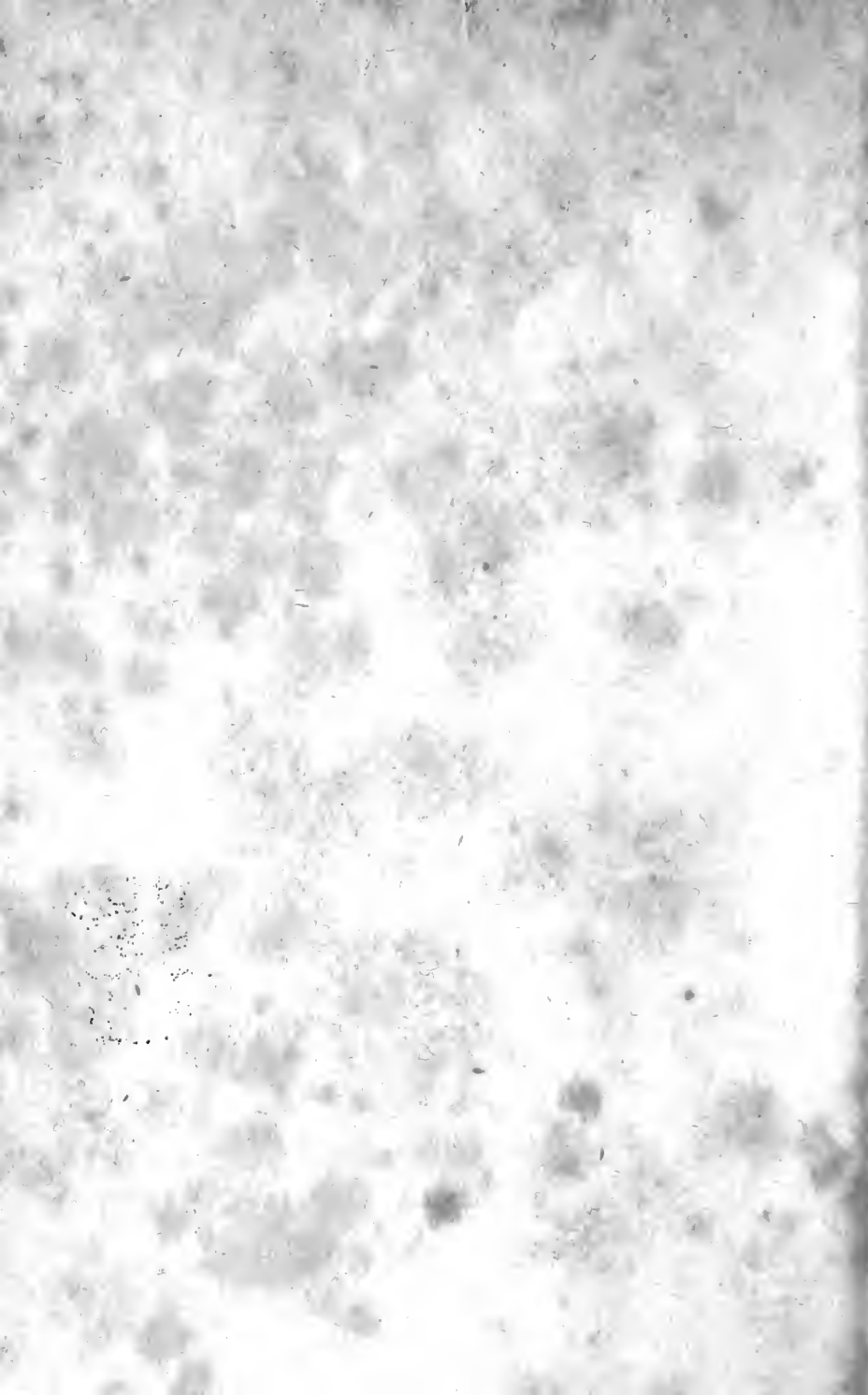
3 1761 07432826 1

PT
8125
B63H85
1852

B/8.







n f r e b a k k e n.

Sangspil paa rimede Vers i een Act

af

Erif Bogh.



Kjøbenhavn.

Førlagt af C. C. Løse & Delbanco.

Thieles Bogtrykkeri.

1852.

Forfatteren forbeholder sig Ret til at nægte eller tillade
Styffets Opførelse paa Provindstheatrene.



PT

125

B63H85

1852

Guldrebakken,

Sangspil paa rimede Vers i een Act

af

Erik Bogh.

Personer.

Gunnar.

Britta, hans Datter.

Toran.

Haakan.

Lisa.

Karin.

Axel Malmstjöld, Baren.

Carl Wærn, Valer.

Gustav Holmeen, Particulier.

Dalkarle og Dalkullar.

} Bønderjolk.

} Rejsfende.

(Handlingen foregaaer i Dalarne i Sverrig.)

Scenen forestiller en Plads paa Fjeldet. I Baggrunden gaaer en Fjeldkloft tværs over Scenen. Tilhøje sees Taget af en forfalden Vandmølle rage op af Kløften. Bag denne en Fjeldsti. Klipper og Grantræer paa begge Sider.

Første Scene.

Dalkarle og Dalkullar dandse Ringdands. Midt i Kredsen dandser Lisa med en Karl. Haakan dandser i Kredsen mellem de Dyrige.

Sang Nr. 1.

Chor af Dandsende.

Dg nu har Svenden sin Sorg forvundet,
Sin Allertjæreste har han fundet.
Nu er hele Skoven sprunget ud
For at hilse paa den fagre Brud.

Gamle og Unge!

For Brud og Brudgom vil vi sjunge,
Sjunge og herpe

Fra Sol gaaer ned, til den er oppe.

(Karlen, som har dandset med Lisa, træder ud i Kredsen, som langsomt bevæger sig til modsat Side.)

Lisa.

Jeg gif i Skov, og jeg gif i Enge,
 Jeg gif saa ene. jeg gif saa længe,
 Jeg søgte fjærnt, og jeg søgte nær,
 Jeg søgte Vennen, som jeg har kjær.

Karlene.

(idet de dandse i Kredse om Lisa).

Dg hør Du Jomfru saa fin og fager,
 See her er Vennen, som Dig behager,
 See her er den, som Din Hu staaer til,
 See her er Svende med Sang og Svil.

(Lisa vælger Haakan mellem Dandserne, og Dandsen fortættes som under første Strophe.

Chor.

Nu har ffjen Jomfru sin Sorg forrundet,
 Sin Allerkjæreste har hun fundet,
 Nu er hele Skoven sprunget ud,
 For at hilse paa den fagre Brud.

Gamle og Unge!

For Brud og Brudgom vil vi sjunge,
 Sjunge og hoppe
 Fra Sol gaaer ned, til den er oppe.

Haakan.

(træder ud af Kredsen).

Lad det nu være nok for denne Gang,
 Den Ringdands bliver dog tilsidst for lang!

Lisa.

Ja, Haakan Spillemand, det er paatide
At holde op med Legen. Jeg kan vide,
At Du har kjedet Dig den hele Dvæld.

Haakan.

Og hvorfor det?

Lisa.

Jo det har gode Skjel,
Hun er her ikke! —

Haakan.

Hvem?

Lisa.

Oh nu — den Lille...

Hvad er det Britta hedder? — Maa jeg drille
Dig lidt i Aften .. Maa jeg Haakan .. Hvad?

Haakan.

Det kan Du ikke! —

Lisa.

Nej, Du bliver glad,
Saa snart jeg nævner hende. Det er rigtigt!
Men skjul Din Kjærlighed lidt meer forsigtigt!
Forleden da Du spillede til Dands
Derhjemme, gif Du jo fra Sind og Sands,

Saa snart hun satte Foden ind i Stuen.
 Du hverken tænkte, hørte eller saae,
 Men spilled vildt, saa Dandsen gif istaa.
 Jeg troer, at Nøkken selv fik fat i Buen.

Haakan.

Nævn ikke Nøkken her paa dette Sted,
 Husk paa, at Elven løber tæt herved,
 Og Ham dernede huer Spøg kun ilde,
 Især paa denne Tid, nu er det jilde
 Midsommersaften og en Torsdagsqveld,
 Og Guldrebakken er et farligt Fjeld.

Lisa.

Ja Du har Ret — og hvis jeg lod mig stramme
 Med Nøkken, kunde jeg maaskee forglemme
 Alt tale om det Andet. Stakkels Ven!
 Jeg kunde gjerne stramme Dig igjen,
 Ifald jeg vilde.

Haakan.

— Og det lod sig gjøre.

Lisa.

Nu lad mig see, hvor roligt Du kan høre,
 At Toran Gult idag er kommen hjem
 Fra Stockholm.

Haakan (urelig).

Jeran — Jeran — Siig mig, hvem
Har sagt Dig det?

Lisa.

Jh, det har Britta sagt.

Haakan.

Har Britta?

Lisa.

Britta! — Tag Dig vel iagt!

Jeg troer, at Britta staaer i større Fare
For Jeran end for Nøkken.

Haakan.

Siig mig bare...

Lisa.

Giv Tid! — Ifald jeg nu fortalte Ngt,
Saa blev Du strax forvirret og forknøt
Og spilleb vildt til Dandsen hele Tiden.
Nej giv os nu en lystig Polstdands! Siden
Skal jeg fortælle baade Løst og Fast.

Haakan.

Men søde Lisa!

Lisa.

Tag nu i en Høst

Din Violin.

Haakan.

Men søde, lille, rare,
Velsignede

Lisa.

Lad det nu ikke vare
For længe, før Du søger mig. Du veed,
Hvis „søde lille Lisa“ bliver vred,
Saa vil Du ikke faae et Ord at vide.

Haakan.

Jeg følger Dig! (affides) Jeg seer, det er paatide.

(Henter Violinen, der har ligget paa en Steenblok, og stemmer den).

Naa Karle! Hvis I nu har Lyst, saa kom,
Og I skal faae en ægte svensk Svingom.

Lisa,

Men det er altfor snævert her paa Pletten,
Lad os gaae ned til Sletten,

Alle.

Ja til Sletten.

(Haakan spiller en Polstdands, de Andre tage hinanden i Haanden og dandse ud tilhøjre. Dandsen taber sig i det Fjerne, og Musikken gaaer over til følgende Sang.)

Anden Scene.

Arel Malmstjöld, Carl Børn, Gustav Holmeen, rejseklædte. Carl har stort sort Skjæg, Straahat, udflaaet Skjorte: frave, rød Blouse og en Botaniseerkasse paa Ryggen. Arel Jægerdragt og Jagtstafte. Gustav lys Sommerfrakke og Beenklæder, Tornyster og Rejsestafte.)

Sang Nr. 2.

Trio.

Saa vandre vi atter med flygtige Fjed
Til fremmede Bjerge og Dale aisted.
Vi komme med Sang, og med Sang vi bortdrage,
Kun venlige Minder vi lade tilbage.

Fra Hjemmet og al dets Bekymring vi drog,
Dg sejrende frem gaaer vort lystige Tog
Hver Dal er et vinkende, ubekendt Rige,
Hvert Fjeld er en Throne, som stolt vi bestige.

Carl.

Som Fortidens vandrende Riddere vi
Paa Eventyr drage ad vildsømme Sti.
I Skoven vi gjæste den vundige Huldre
Dg Nøkken ved Elven, hver Kosjerne huldre.

Didhen hvor den venlige Dalkulla boer,
Vi vide at finde det enlige Spor,
Dg hvilende trygt i den gjæstfrie Hytte
Til hendes vemodige Sange vi lytte.

Arel.

Men fort er vor Hvile i Dal og paa Fjeld,
 Vort Løsen er „Fremad“, vor Hilsen „Farvel“.

Trio.

Saa vandre vi atter med flygtige Fjed
 Til fremmede Bjerge og Dale aasted,
 Vi komme med Sang, og med Sang vi bortdrage,
 Kun venlige Vinder vi lade tilbage.

Arel.

Men hvad er dette! Har jeg været her
 Engang i Dromme før? Den Mølle der
 Og denne Klost — og Stien — disse Buste
 Ved Tossens Bred — Det Hele kan jeg hufte,
 At jeg har seet!

Gustav.

Mærkværdigt nok! Jeg gaaer
 Og tænker paa det samme.

Arel.

Nu forstaaer
 Jeg hele Sammenhængen. Vi har begge
 Havt samme Udsigt inden fire Vægge.
 Det var i Vinter foran Staffellet
 I Wærns Atelier.

Gustav.

Ah! — Maleriet,

Som Kongen kjøbte! Saa er dette Fjeld
Jo Huldrebakken! —

Carl.

Rigtigt! Og iqveld
Er det St. Hansdagsaften — just den rette
Udkaarne Tid til at besøge dette
Vidunderlige Sted.

Gustav.

Her er maaskee
Et lille Blotshjerg, skal man faae at see.

Carl.

Et Blotshjerg — nej! Men har Du Lyft at vide
Din Fremtid, kan Du blot ved Midnatstide
Gaae op paa Fjeldet, lægge Dig til Ro
Og slumre ind. — Ifald Du da kan troe
Det gamle Sagn, saa seer Du strax i Dremme
En dejlig Mø, der nærmer sig med omme,
Udsødelige Blik, og det er Den,
Som Skjæbnen har bestemt for Dig, min Ven.

Gustav.

En dejlig Mø!

Carl.

Det lod sig ogsaa tænke,
Der kom en velconditioneret Enke.

Man kan jo ikke vide det! Som sagt:
 Det bliver Den, som Skjæbnens dunkle Magt
 Paa Dine Vegne har søgt ud i Brimlen, —
 Thi Ægteskaber sluttes jo i Himlen.

Axel (afjædes).

I Himlen — ja — det er en Trøst for Den,
 Der skulde komme did som Beberjvend.

Carl.

Vi blive altsaa her? —

Gustav.

Javist, jeg stemmer...

Carl.

Ths, ths min fjære Gustav, Du forglemmer,
 At Adlen stemmer først i alle Sager.
 Altsaa Friherre Malmstjeld! — Hvad behager?

Axel (adiprett).

Jeg sagde Jugenting.

Carl.

Nej ganske vist,
 Og det er netop det, der er saa trist.
 Du staaer i Tanker — Tænk nu ikke mere
 Paa Karin!

Axel.

Lad den stakkels Karin være
I Fred. Hun er for længe siden glemt.

Gustav.

Men Karin — Karin — det er nu bestemt
Den tolvte Gang, at Wærn har talt om hende.
Fortæl mig, bedste Malmskjold, hvem er denne
Mærkværdige Person —

Axel.

Det skal jeg sige
Dem strax, Holmeen! Det var en fattig Pige
Fra Dalarne, som i sin Barndom drog
Til Stockholm, hvor min gamle Tante tog
Den Lille til sig, næsten som sin Egen.
Først var vi Legesødsfænde, men Legen
Blev snart alvorlig. Hun blev stor og smuk —
Jeg maa endnu bekjende med et Suk,
Det var en dejlig Pige.

Carl.

Ganske vist!

Og Dejligheden blev saa stor tilsidst,
At Axel meer end een Gang fik i sinde
At gjøre Pigen til Friherreinde,
Til megen Harm for sin høje Slægt.

Men Skjæbnen tog ham i sin Varetægt.
 En herlig Morgen var den smukke Pige
 Forsvunden. Onde Tunger vilde sige,
 At det var med en Russer, hun løb bort.

Axel.

Saaledes siger man — Det er jo haardt!
 Men, som De seer, jeg finder mig deri —
 Og nu er den Historie forbi.

Carl.

Nej, hvis den var forbi, saa blev Du hjemme
 Og fulgte mig, men Du kan ikke glemme
 Hvad Du har tabt — see det er derfor blot,
 At Du og Gustav nu har gjort Complot
 Og rejser bort — Jeg troer til Verdens Ende.

Axel.

Nej blot til Rom!

Carl.

Først burde Du dog kjende
 Lidt mere til vort eget stolte Land.
 Jeg rejste selv. Jeg saae Salernos Strand,
 Valencia, Bosphorus og Rhinen med,
 Og jeg forsiktrer Dig, at intet Sted
 I hele vide Verden vil Du finde
 Saa meget Skjont og Herligt som herinde

Vag Klippemuren i vort gamle Nord,
 Og jeg er Maler — Du kan troe mit Ord.

Axel.

Jeg troer Dig, skøndt man horer, naar Du taler,
 At Du var Svensker, førend Du blev Maler.

Men huff: vi vente os af Homerlandet
 Ej noget Skjønnere, men noget Andet.

Gustav.

Ja det er netop mine Ord. I meer
 End otte Dage har vi slasket her
 Omkring at søge Eventyr — Men nej,
 Vi mødte ikke paa den hele Vej
 Saa meget som en lumpen Bjørneunge.
 Og her! Her gaaer jeg nu med denne tunge,
 Forføreriske Pung, aldeles fuld
 Af Penge — lutter purt og præget Guld —
 Og den begynder reent ud sagt at trykke
 Mig lidt. See, havde jeg endda den Lykke
 At støde paa en rigtig sort Bandit,
 Saa blev jeg dog maastee min Byrde qvit
 Paa en anstændig Maade.

Carl.

Herregud!

Saa det er derfor, Du vil drage ud

Uf Landet. Jeg kan meget godt besøge
Dig plyndret her i Sverrig.

Gustav.

Maa jeg spørge,

Hvorledes da? —

Carl.

Det veed jeg ikke nu,
Men der er Raad for Alt. Kom blot ihu,
Det er Dit eget Dnske! —

Gustav

(viser ham spægende en Bistiel).

Vogt Dig bare! —

Carl.

Nu gjælder det saaledes blot at spare
Vor kjære Hr. Baron for den lange Vej
Til Rom —

Krel.

Jeg frygter, at det lykkes ej.

Carl.

Hvem veed! Naar jeg begynder ret at lede
I Dalen, finder jeg Dig nok dernede
En liden Karin af den gamle Sort —
Jeg mener ikke en, som løber bort,
Men en som „Liden Karin“ Kongens Tærne,

Der efter Viſen „lyſte ſom en Stjerne
Blandt Pigerne“ ved Dyd og Deſlighed.

Arel.

Nej Du kan ſpare Din Uleſlighed.
Den ene Karin var mig meer end nok.

Carl.

See, ſee! der kommer over Steen og Stof
En dejlig Pige dandsende. Pas paa
„En Stjerne mellem alle Piger ſmaa“!

(De træde tilſide.)

Tredie Scene.

Britta. Carl, Arel og Guſtav, halv ſkjulte.

Sang Nr. 3.

Britta.

Jeg er ſaa glad, ſaa glad, ſaa glad, ſaa inderlig glad.
Trallalalalala! Og jeg veed nok over hvad.

Bort fra de andre Piger

Sniger

Jeg mig med Liſt,

Lad dem kun gaae og lede

Nede

I Dalen hiſt —

Den, ſom jeg iøger, finder jeg heroppe.

Trallalala.

Jeg er saa glad, saa glad, saa glad, saa inderlig glad.

Joran, min Ven, er kommen hjem fra Stockholms Stad,

Snart skal jeg nu med Gre

Være

Min Brudefrands.

Snart skal jeg nu med Glæde

Træde

Min Bryllupsdands.

Snart skal jeg hos min Hjertenskjære være.

Carl (til Axel).

Hvor hun er nydelig! Alf staa mig bi,

Mens jeg begaaer et lille Lyveri,

Træd frem og stand's den muntre, lille Pige

Et Par Minuter kun, at jeg kan snige

Mig til at stjæle blot en let Contur

Alf hendes Træk. (Begynder at tegne.)

Britta.

Der staaer han vist paa Luur.

Littit! Jeg seer Dig nok.

Carl.

Littit!

Britta.

Kom Joran! Skynd Dig, skynd Dig lidt!

Det er jo Britta. Det er mig.

Carl (til Axel).

Naa skynd Dig da!

Arel (træder frem).

Saa det er Dig,
Min smukke, lille Britta!

Britta.

Nej!

Det er jo ikke Dig.

Arel.

Hvad nu,
Er dette ikke mig? Paa Ære
Jeg troer dog neppe, det kan være
En Anden. — See engang!

Britta.

Al nej!

Arel.

Men hvorfor vil Du gaae Din Vej?
Du seer jo nok, jeg er en from
Og ærlig Vandringssmand. Jeg kom
Herop paa Hjelddet, jeg var træet
Og valgte netop denne Plet
Til Hvilested; da hørte jeg
Din smukke Sang, men rørte ej
Min Fod, før selv Du talte til mig.
Saa tænkte jeg: hvad mon hun vil mig,

Dg traadte frem. — Naa, synes Du,
Sag seer saa farlig ud endnu? —

Britta.

Vist ej — Du' er en ganske vakker
Dg stadelig Herre.

Arel.

Om! — Sag takker.

Britta.

Na ja! Du kan vel takke Gud,
At Du endda seer saadan ud.

Arel.

Saamænd! Hvad kan man meer forlange!
Naar man gjer unge Piger hange
Bed første Djekast, saa maa man være
En vakker Tyr. Men sig mig Kjære,
Hvem troede Du nu først jeg var?
Maaskee en Røver?

Britta.

Nej, vi har
Slet ingen Røvere i disse Dale,
Undtagen Bjørnene, og af Din Tale
Sag hørte strax, at hvad Du var forresten,
Saa var Du ingen Bjørn.

Arel.

Du gjer mig næsten

Uudseelig; thi nu er Sagen klar,

Du holdt mig for et Spøgelse saagar.

Britta.

Ja, ja! Du leer derad, men Du maa vide,

At her paa dette Fjeld ved Aftenstide

Gaaer det just ikke altid rigtig til.

Det hænder tidt, man hører Sang og Spil

Fra Fossjen hift. Der er endogfaa Dem,

Der sige, at Han selv er kommen frem

Just der ved Møllen, hvor jeg nylig saae Dig.

Arel.

Saaledes! Jeg begynder at forstaae Dig,

Du mener....

Britta.

Da jeg saae Dig træde frem,

Jeg troede, det var ham dernede.

Arel.

Hvem?

Britta.

Oh, Nøkken!

Arel

(med forstilt Uvidenhed).

Nøkken? — hvad er det for Noget?

Britta.

Den vilde Strømkarl.

Urel.

Alt er lige broget

Og ubegribeligt for mig endnu.

Britta.

Men kan det være muligt! Kjender Du

Da ikke Noffen? — Det er en urolig

Og fredløs Aand, der har sin svale Bolig

I Fossens dybe Belger, som der staaer

I Vifsen.

Urel.

Hvilken Vise?

Britta.

Nej, der gaaer

For vidt. Du kjender ikke den engang? —

Saa hør! Nu skal jeg synge Noffens Sang.

Sang Nr. 4.

Hvor Elven nedstyrter fra høje Fjeld

Med Bulder i Fossens sit fraadende Væld,

Dybt under den hvalvede Klippebro

Har Noffen i Belgen sit svale Bo.

Men gaaer Du om Aftenen sild

Bed Elven Din ensomme Gang,

Og hører Du jælsomme, vilde

Tener og Harpeklang.

Det er ham, det er ham, det er Noffen selv;
 Han synger sit Qvad i den brusende Elv.
 Gaf bort, om Du kan, og lyt ej dertil,
 Thi seent vil Du glemme det sælsomme Spil.

Naar Høst vinden sukker saa kold og vaad,
 Og Taagen paa Klipperne sæder sin Graad,
 Naar Midnatten kommer med Storm og Slud
 Og slukker de tindrende Stjerner ud,

Da toner i Afgrunden atter
 Den mægtige Guldharpes Klang,
 Da svingrer der Jubel og Latter
 Igjennem den vilde Sang.

Det er ham, det er ham, det er Noffen selv,
 Han synger sit Qvad i den brusende Elv.
 Gaf bort, om Du kan, og lyt ej derpaa,
 Det baader Dig ilde hans Sang at forstaae.

Men mangen en Qveld i den lune Vaar,
 Naar Birkene dufte, og Drosselen slaaer,
 Naar Alt er saa tykt, og paa Himlens Blaae
 De tusinde venlige Stjerner staae,

Fra Dybet dernede sig hæver
 Saa underlig dejlig en Sang,
 Bømedig og klagende bæver
 Guldharpens dybe Klang.

Det er ham, det er ham, det er Noffen selv,
 Han synger sit Qvad i den brusende Elv,
 Han synger sin Sorg for Stjernerne smaa,
 Han veed, at til Himlen han aldrig vil naae.

Arel (afjædes).

Jeg kjender denne Sang fra gamle Dage,
Den vækker Minder... som jeg bør forjage.
(højt) Og Du, min lille Britta, har vel selv
Seet Nøkken sidde i den stride Elv
Og slaae sin Harpe seent i Sommerqvelden?

Britta.

Nej, nuomstunder viser han sig sjelden.

Arel.

Hvorledes seer han ud?

Britta.

Der lader til,
Han vælger hvilken Skikkelse, han vil;
Sædvanlig bærer han sin røde Kofte
Og Hue. Gamle Kajsa saae ham ofte
I denne Dragt.

Arel.

Men sig mig nu engang,
Befatter han sig blot med Spil og Sang
Og lader Folk i Fred?

Britta.

Åk nej, man siger,
At han har loffet mange unge Piger
Hist ned i Elven fra den bratte Sti,
Naar de ved Midnatstide gif forbi.

Dg Jerker Besterås — vor Spillemand,
 For Haakan kom — har mistet sin Forstand
 En Aften, da han prøvede at spille
 Omkap med Nøkken. Dg her var en lille,
 Forladt og fattig Dreng, der vandred om
 Dg bad om Bred, og som paa Vejen kom
 Til Nøkken. — Ja, det maa Du rigtig høre:

Det var en stille, hellig Juleqveld;
 Nyfalden Sne bedækked Dal og Fjeld,
 Alt var saa smukt, og Alle var saa glade;
 Selv fra den mindste Hytte toned Sang,
 Dg til de fattige Smaa = Fugle hang
 Det gyldne Jule = Neeg paa hver en Lade.

Da gif en lille Dreng med lette Fjed
 Ud Hjemmet til, men tæt ved Elvens Bred
 Han hørte Nogen bitterligen græde,
 Dg det var Nøkken. I den mørke Nat
 Han sad paa Klippen ene og forladt,
 Han havde jo slet ingen Juleglæde.

Da sagde Drengen: „Nøkke, vær kun fro!
 See, jeg har Juleglæde nok til To,
 Dg jeg skal dele den med Dig saa gjerne!“
 Saa satte han sig ned, hvor Nøkken sad,

Dg sang for ham det trøsterige Qvad
Om Julenattens klare, milde Stjerne.

Dg Nøkken græd ej mere; taus og blid
Han sad og lyttede til Midnatstid;
Da vandred Barnet til sit Hjem, det lave.
Der aabned han sin Kuv -- See, den var fuld
Af straalende Karfunkler og af Guld
Og Perler! Det var Nøkkens Julegave.

Men jeg staaer her og gjør Dig Tiden lang
Med gamle Eventyr og simpel Sang —
Du er vel træt — Vil Du ej følge med
Hjem til min Fader? Det er tæt herved,
Han boer.

Arel.

Nej Tak! Nu vil jeg gaae min Vej;
Det forekommer mig, som det er ej
For min Skyld, Du er kommen hid i Qveld.
Farvel! — Tak for Din snukke Sang!

(Han gaaer ud, men kommer strax efter tilsyne bag Klippen
og forlader Scenen efter en kort Samtale med Carl og Gustav.)

Britta.

Farvel! —

Farvel! — Det var en sølsom Vandringsmand.
Hvor gif han hen? — Det lader til, at han
Forsvandt. Jeg seer den lange Klippevej

Men ikke ham Og Toran heller ej!
 Vi skulde mødes her ved Aftenstide
 Og tales ved, men det maa Ingen vide;
 Thi da han sidst var hjemme hos de Gamle,
 Saa sagde Fader, at han maatte samle
 Sig Penge til at kjøbe Huns og Jord
 Og meget Andet, før han fik mit Ord.
 Mit Ord! — det gav jeg ham for længe siden.
 Han fik min Tro, mens jeg endnu var liden.
 Nu er jeg bleven større, men jeg veed,
 Man vorer aldrig fra sin Kjærlighed.

Sang Nr. 5.

Tys, tys, tys!

Hvad var det, som hist sig rørte?
 Var det ej hans Skridt, jeg hørte?
 Nej, derneede tripper
 Kun en Gød, som nipper
 Græsset af de stejle Klipper.
 Alt er tyst og stille,
 Hør, nu slaaer den lille
 Lærke alt sin sidste Trille.

Carl og Gustav.

Hvilken blod,
 Hvilken yndig Stemme har hun ikke,
 Hvilken Glød
 I de ømme, længelsfulde Blikke,

Hvilken Fod saa fin,
 Hvilke lette Trin,
 See, hvor kjæk og rank,
 See, hvor spæd og slank.
 Hendes Lige saae jeg ikke!

Britta.

Nej, nej, nej!
 Nej fergjæves her jeg bier.
 Solen daler, Fuglen tier,
 Langs med Fjeldets Side
 Nattens tatte, hvide
 Taager ned ad Elven skride.
 Dagens Lys sig slukker,
 Hver en Blomst sig lukker,
 Jeg gaaer ene her og sukker.

Carl og Gustav.

Seer Du hist
 Ham, som ned ad Klippestien springer,
 Ganske vist
 Svæver han herhid paa Elfskovvinger.

Joran (træder ind).

Nu, min Hjertensfjær,
 Er jeg atter her!
 Al min Sorg forsvandt,
 Da paany jeg fandt
 Dig, som al min Glæde bringer.

Britta

(paa samme Tid).

O min Hjertensfjær,
 Du er atter her!
 Nys min Taare randt,
 Nu min Sorg forsvandt —
 Al min Glæde Du mig bringer.

Carl og Gustav (ligeledes).

Hendes Hjertensfjær
 Er nu atter her.
 See, hvor Sorgen svandt,
 Da sin Ven hun fandt! —
 Den fløj bort paa Elfskovsvinger.

Fjerde Scene.

Joran, Carl og Britta. Gustav gaaer fort efter Sangen.

Joran.

Min lille Britta! — Nej, hvor Du
 Er smuk! Langt smukkere endnu
 End før.

Britta.

Og Du er bleven mandig
 Og vakker. Men er Du bestandig
 Den samme som i fordums Tid? —
 Du seer paa mig saa mild og blid,

Dg Dine klare Øjne ſige,
Du har ej glemt Din lille Pige
I Dalarne!

Joran.

Nej, Britta, nej,
Den lille Pige glemmes ej.

Britta.

Dg hun har heller ej herhjemme
Sin ſemme Joran funnet glemme.

Sang Nr. 6.

Om Dagen ved mit Arbejd var
Det Dig, jeg tænkte paa.
Om Natten, naar jeg drømte,
Da var det Dig, jeg ſaae.
Dg i den aarle Morgen
Hvor ſløj min Tanke hen?
Bort ſløj den over Bjerg og Dal
Til Dig, min Hjertensøven.

Dg Tiden gif ſaa langſomt hen,
Det blev ret aldrig Vaar,
Hver Dag var ſom en Uge,
Hver Uge ſom et Aar.
Men nu er det Skjærfommer,
Thi Du er atter her.
Ja, Gud ſkee Lov, nu har jeg Dig
Igen, min Hjertenskjær.

Jeg er saa glad, saa sjæleglad!

Nu vil vi aldrig skilles ad.

Vel Jøran? —

Jøran.

Nej, om jeg maa raade,

Saa skilles vi paa ingen Maade.

Britta.

Og nu heroer jo Alt paa Dig,

Nu kan ej Fader vægre sig.

Du husker nok hans sidste Ord,

Dengang I skiltes.

Jøran.

Ja jeg troer,

De led som saa . . .

Britta.

„Hør kort og godt

Min kjære Jøran — var det blot

En Springdands, som Du vilde træde

Med Britta, skulde Du med Glæde

Gaae Lov dertil, thi Du er rap

Og let, og danser vel omkap

Med Hvemsomhelst i hele Dalen.

Men Gifstermaal —“

Jøran.

Jeg husker Dalen

Fra først til sidst! Den endre med
 Det gode Raad: „Rejs Du afsted!
 De unge Dalekarle vandre
 Hvert Nar paa Arbejd — Følg de Andre!
 Og hvis Du er den raske Svend,
 Som Du har sagt, saa kom igjen
 Om et Par Nar med mange Benge —
 Da kan Du frie! — Farvel saalænge!“
 Ja Gubben sagde mig Besterd,
 Og det alvorligt nok! Gud veed,
 Hvordan han denne Gang vil tage
 Imod mig.

Britta.

Du er vendt tilbage,
 Din Brøvetid er jo forbi,
 Thi han har sagt: „Da kan Du frie!

Jøran.

Da kan Du frie! Det var hans Ord.

Britta.

Ja Jøran, veed Du hvad! Saa troer
 Jeg næsten, at Du burde gjøre,
 Som han har sagt.

Carl (afstødes).

Nej vil man høre,
 Hun giver gode Raad, den Lille!

Britta.

Men hvad er det? — Du tier stille,
Betænker Du Dig? Joran, svar mig!

Carl (som før).

Hvad gaaer der af ham!

Britta.

Men forklar mig,

Hvorfor Du tier. Du kan da

Begribe, jeg vil svare Ja.

Tal Du kun ud, vær ikke bange!

Carl (som før).

Naa Joran, kan Du meer forlange!

Britta.

Du svarer ikke. Saa har vist

Min Fader faaet Ret tilsidst.

Han sagde: „Jorans Kjærlighed

Gaaer Verden rundt, før Sol gaaer ned.

Den Første, som hans Hu staaer til,

Det er den Første, som han vil

Forglemme!“ — Joran, ikke sandt,

Jeg var den Første?

Joran.

Ja, iblandt

Alverdens Piger er det Dig,

Der er den Første, og for mig
 Er Du den Eneſte, den Sidſte.
 Og lad det bære eller briſte,
 Du maa dog blive min endda.

Britta.

Ja viſt, naar Fader ſiger Ja,
 Og jeg har ſagt det ſamme længe,
 Hvad fattes da?

Joran.

De mange Penge!

Carl (ſem ſor).

De mange Penge — det var ſlenit! —

Britta

(halv bebrejdende, halv ſpøgende).

De mange Penge! Har Du glemt
 At ſtaffe dem? Men ſig, hvordan
 Er det dog muligt, at man kan
 Forglemme Eligt! Det var jo Det,
 Du rejſte for.

Joran.

Ja Du har Ret.

Jeg rejſte for at ſamle Penge,
 Og jeg har ſøgt og ſamlet længe,
 Men det er baade viſt og ſandt,
 At det var meget lidt, jeg fandt.

Dengang jeg drog derind til Staden,
 Jeg troede halvt om halvt, at Gaden
 Var guldbelagt, og at Enhver
 Frit kunde samle Rigdom der.
 Men Gaden — af, den er alene
 Belagt med haarde Kampeffene,
 Og hver en Steen, hver Draabe Vand,
 Hvert Græsstraa har sin Ejermand.
 Det var nu saa, og det var ilde,
 Men der var ingen Tid at spille —
 Kun modløs Mand er gudsforladt!
 Jeg fik min Lommerøre fat
 Og gif paa Arbejd hos de Rige
 Og tømrede ret tappert, lige
 Til Dvæld fra første Morgenstund.
 Men hvoraf mon det kunde komme!
 Skjøndt Morgenstund har Guld i Mund,
 Fik jeg kun Kobber i min Lomme.
 So lange, lange Aar var omme,
 Mens jeg endnu var lige nær.
 Allene, fremmed stod jeg der
 I Staden — Af, min lille Pige,
 Du glættet ej, hvad det vil sige:
 Allene i den store By! —
 Og da nu Baaren kom paany,

Da Isen brast, og Sneen smelted,
 Og alle Fjordens Bølger vælted
 Sig frit imod den grønne Bred,
 Da var det ude med min Fred,
 Thi da kom Drossen, Lærken, Svalen
 Og sang mig Viser her fra Dalen,
 Og rundtom myldred Blomster frem,
 Og det var Blomster fra mit Hjem.
 Da vaagnede hvert Barndomsminde
 Og Liv og Haab og Mod herinde,
 Mundtom jeg Fryd og Frihed saae,
 Hvor kunde jeg da tænke paa
 At samle Penge og at trække!
 Til Dig, til Dig og disse Sjæle
 Flej alle mine Tanker hen.
 Og nu — nu er jeg her igjen! —

Britta.

Ja Toran! Du er uforandret
 Den samme glade Svend, som vandred
 Herfra. De Gamle vil endnu
 Som forhen sige mig, at Du
 Er ubesindig og deslige.
 Men ligemeget! Jeg vil sige:
 Bliv, som Du er, thi Du er min.

Joran.

Det er jeg Britta! Jeg er Din —
 Din for Alverden og Vorherre,
 Og er Din Fader ikke værre
 End andre Fædre, troer jeg vist,
 Han finder sig deri tilfidsst.
 Naar nu vi stilles, gaaer jeg lige
 Hjem til den Gamle. Jeg vil sige:
 Nu, Fader Gunnar, er jeg her
 Igjen, og jeg er endnu meer
 Forelsket end for to Aar siden.
 Hvad vil Du meer! Du seer, at Tiden
 Forandrer Intet i min Hu.
 Giv mig nu Brittas Haand! . . . Ja, Du
 Kan troe, jeg veed, hvad jeg skal sige:
 Veltalenheden kommer lige
 Paa een Gang over mig iqveld —
 Jeg mærker det særdeles vel,
 Den sidder her (viser paa Halsen) og trykker ilde.

Britta.

Nu vel, saa maa Du ikke spille
 Den her — men skynd Dig hjem, min Ven.

Joran.

Farvel! Jeg kommer snart igjen.

(Haakan lister sig ind bag de Elskende foran den Kirke,
bag hvilken Carl er skjult.)

Sang Nr. 7.

Britta.

Ja, skynd Dig, min Ven,
Og skynd Dig herhen,
Og skynd Dig herhid tilbage
Igjen.

Jøran.

Naar Solen gaaer ned
Bag Hjeldet, saa veed
Du Bejen, Du har at tage.
Da iler jeg hid saa hurtigt, jeg kan.

Haakan (afsidet).

Saa her vil de altsaa mødes — fem an!
Da bliver nok jeg den tredje Mand.

Carl (ligeledes).

Og jeg bliver nok den fjerde.

Britta og Jøran.

Vi flyve herhid saa hurtigt, vi kan,
Naar Solen gaaer ned bag Hjeldenes Mand,
Vi veed jo, at ingen Trediemand
Saa sildes er her paafærde.

Carl og Haakan (paa samme Tid).

De flyve herhid saa hurtigt, de kan,
Naar Solen gaaer ned bag Hjeldenes Mand.

Men her vil de finde Trediemand,
 Ja her bliver Spas paafærde.

Joran.

Farvel, jeg maa gaae,
 Farvel da, Du Emaa,
 Farvel, Du min Hjertenæsfære!

Britta.

Naas paa,
 Naar Selen gaaer ned,
 Thi jeg bliver vred,
 Hvis jeg skal den Første være.

Joran.

Nej, først lille Britta kommer Du ej,
 Din Ven kommer før.

Haakan (aaffides).

Men først kommer jeg,
 Thi jeg kommer lidt før Tiden.

Carl (ligeledes).

Du kommer bestemt forfulde. O Nej,

Alle Fire.

Nej, tro mig, for tidligt kommer Du ej,
 Den Første ved Stevnet bliver dog jeg.
 Men lad mig kun ikke vente — Ak nej,
 Ver Tid er for ged at spille.

(Joran iler ud. — Haakan gaaer, for ikke at blive seet, om bag Klippen, hvorved Carl twinges til at forlade Scenen. Britta træder ud til siden for at see efter Joran.)

Femte Scene.

Haakan. Britta.

Haakan

(aflødes bag Klippen).

Nej vil man see! Jeg skulde næsten troe,

De vilde lege Kjæresten, de To!

Hum er et Barn, og det er Barnefregter.

Men det kan ærgre mig, at Barnet leger

Med denne dumme Dreng og ej med mig.

(træder frem)

Godaften, lille Britta! Er det Dig,

Der gaaer saa ene her.

Britta.

Ja, ganske rigtigt.

Haakan.

Det glæder mig. Der er just noget Vigtigt

Og Hemmeligt, jeg vil betro Dig nu.

Britta.

Det skal Du ikke Haakan! Kom ihu,

Jeg hører godt, men tier meget daarligt.

Haakan.

Nej hør, alvorlig talt!...

Britta.

Det er alvorligt.

Jeg har forsøgt at tie; men jeg veed,
 Alt det er mig en reen Umulighed,
 Og derfor siger jeg: Tag Dig ivare.

Haakan.

Du er en lille Skjælm, men hør nu bare:
 Jeg havde en mærkværdig Drøm inat.

Britta.

Er det det Hele?

Haakan.

Nej! Jeg drømte, at
 Vi to var Kjærester — Hvad synes Du!

Britta.

Jeg synes rigtignok, det var en Grn
 Alt drømme sligt; men Du skal ikke bryde
 Dig om det — Det har Intet at betyde.

Haakan.

So det bethder meget, kan Du troe!
 Tænk Dig, at i een Maaned — ja i to —
 Ja næsten tre — har jeg bestandig havt den
 Selsomme Drøm fra Morgen og til Aften.

Britta.

Om Dagen altsaa?

Haakan.

Baade Dag og Nat.

See paa mig! — See, hvor jeg er bleven mat

Og strobelig og syg og bleg og mager;
 Det kommer blot af Drømmen, den forjager
 Min Nattero — Jeg sover aldrig meer,
 Mit hele Legem visner, som Du seer,
 Min Sjæl er sonderknust, mit Hjerte bristet —
 Min Appetit, den har jeg ogsaa mistet,
 Og mit Fiolspil — det er ødelagt.
 Tidt naar jeg spiller i den bedste Tact,
 Og lukker Djnene, saa faaer jeg lige
 Paa een Gang Synet — Det er Dig, min Pige,
 Dig som jeg seer! Du kommer ind og tripper
 Saa nydelig omkring mig, at jeg slipper
 Min Violin og glemmer reent mit Spil —

Britta

(med forstilt Deeltagelse).

Det var da fælsomt.

Haakan.

Saadan staaer det til!

Britta.

Og det er vel med Toran Hult, Du seer mig
 At trippe om? —

Haakan.

Sy Britta! Du beleer mig.

Hvor kan Du nanne det?

Britta.

Jo, veed Du hvad,
Hvergang jeg seer Dig, bliver jeg saa glad —
Hvor kan jeg Andet — Hvis Du kunde see
Dig selv, saa vilde Du vist ogsaa lee.

Haa kan.

Men er jeg da saa morsom?

Britta.

Ja saa pragtig,
Højtidelig og inderlig andægtig
Som Anders Klokker paa en Offerdag.

Haa kan.

Spot ikke! Det er en alvorlig Sag,
Der ligger mig paa Hjertet.

Britta.

Hvad for Noget?

Haa kan.

Ja det maa frem — Jeg maa herud med Sproget.

Sang Nr. 8.

Seer Du, min Pige,
Nu er det lige
Netop ved den Tid, jeg kommer
Til, hvad man kalder
Skjelsaar og Alder;
Jeg bli'er fyrrethye Nar tilfommer.

Længe git jeg stille
 Rundtomkring og vilde
 Søge mig en lille
 Egtelage ud,
 Længe har jeg grundet,
 Men nu har jeg vundet
 Sejer, jeg har fundet
 Mig en dejlig Brud.

Britta.

Har Du alt en Brud — hvad fattes da? —

Haakan.

Alt, der fattes blot et Ord — et lille Ja!

Britta.

Haakan! det var slem,
 Du har bestemt
 Forglemt
 Alt frie for hare Gistetanfer!

Haakan.

Kan Du da ej
 Mærke, at jeg
 Alt er paa Vej
 Til —

Britta.

Alt saae Nej.

Gj ej ej ej ej ej! —

Haakan.

Stig mig da, vil Du
 Drille mig, til Du
 Seer mig reent gaae fra Forstanden.
 Sodeste, lille
 Britta! jeg vilde
 Netop frie til Dig og ingen Anden.
 Huff, at jeg har Penge,
 Jeg har Huus og Vænge,
 Jeg har Skov og Enge,
 Jeg har Hest og Ko,
 Jeg har Faar og Veder.

Britta.

Hvilke Herligheder!

Haakan.

Jeg har otte Geder
 Og en prægtig So. —

Britta.

Tænk engang — hvor mange rare Dyr!

Haakan.

Og saa mig til Mand, en saadan vaffer Fyr!

Britta.

Haakan, det er haardt,
 At støde bort,
 Men fort
 Og godt, Du kommer lidt forsilde.

Men hvis jeg faaer
 Toran iaar,
 Lever jeg, naar
 Brylluppet staaer,
 Skal vi bejllle
 Dig til at spille
 Brudedandsen ved vert Gilde.
 Trallalala trallalala.

(dandier ud.)

Sjette Scene.

Haakan (ene).

Naar Haakan, det var ikke ilde! —
 „Som Frier kommer Du forjælde,
 Men naar jeg holder Bryllup, kan
 Du komme med som Spillemand“. —
 Hun troster mig særdeles kjærligt.
 Som Spillemand! Jo det var herligt.
 Jeg siger Tak for sli en Gre,
 Nej Brudgom, Brudgom vil jeg være,
 Jeg har den Gamles Ord, og han
 Skal holde det som ærlig Mand.
 Men hvad jeg allermindst kan lide
 Er det, at hun ved Midnatstide
 Vil mødes med den dumme Knægt,

Og netop her, det er jo frækt.
 Jeg var tilfreds, at Nøkken vilde
 Taften komme frem og spille
 En Dands for Jeran og den Smaa.
 Jo jo! — Naar Knægten bare saae
 Hans røde Hue og hans Jakke,
 Saa seer jeg, hvor han vilde pakke
 Sig bort — Saa fik han travlt! — Men nej
 Desværre! Nøkken kommer ej,
 Man seer ham aldrig nufortiden.
 Der har jo Ingen mødt ham siden
 Den gamle Jerker Westeraas,
 Og han var fuld, hver Gang de saaes.

Jeg vilde ønske, jeg var Nøkke.
 Hvad om Det var et Bovejstykke,
 Som kunde blive dyrt betalt! —
 Men om ... Nej det er altfor galt.
 Og dog — Jeg gjør det, troer jeg næsten!
 Forleden Søndag sagde Præsten,
 At der var ingen Nøkke til,
 Og det var dog et herligt Spil,
 At skræmme dem. Min røde Hue,
 Min røde Vest, Fiol og Bue —
 Saa ligner jeg ham jo skinbarligt!

Dg hvad jeg gjør, er heelt forsvart.
 Det er jo ingen Synd ... Men om
 Den virkelige Nøkke kom,
 Saa var jeg løben slemt i Fælten ...
 Na nej! Han har jo ingen Magt,
 Slet ingen — Det har Præsten sagt,
 Dg Præsten lyver dog kun sjelden.

(Han vil gaae, men standser pludseligt og studser ved at
 opdage Karin, der staaer lænet til en Klippe i Forgrunden.)

Hvad er dog det! — En fremmed Pige.
 Dg hun maa være sprungen lige
 Paa een Gang ud af Klippen der, —
 Det er dog søre Ting, man seer!

(gaaer angstlig.)

Syvende Scene.

Karin (ene).

Sang Nr. 9.

Vandret har jeg nu den lange,
 Trange
 Dg tunge Sti.
 Rundtomkring mig ligger Hjemmet,
 Frenmed
 Jeg staaer deri,

Og min Hu vil mig drage

Tilbage

Baamy-

Bort, bort, bort — til den fjerne, store By.

Alt de glade, lyse Dage.

Fage

Før mig svandt hen.

Snart jeg maatte Alt forfage,

Drage

Herhjem igjen.

Men min Tanke fra Dalen

Som Evalen

Vil flye

Bort, bort, bort — til den fjerne, store By.

Over Fjeld og Skov og Agre

Flagre

Den vil sin Vej,

Ned hos ham den vil sig sænke,

Krænke

Han kan det ej.

Han skal ej blive vaer,

Alt jeg har

Han saa kjær.

Nej, nej, nej — Han skal aldrig see mig meer!

Saa staaer jeg atter i mit Barndomshjem!

Det høje, granbedækte Fjeld derhenne

Bag Kloften — af, det kjender jeg saa vel!
 Det er den stejle Muur, der stiller Dalen,
 Den lille snevre, fredelige Dal,
 Hvor jeg blev født, fra Verden udenfor,
 Den underlige, store, vide Verden,
 Saa rig paa Glæder og saa rig paa Savn.
 Derinde i den mørke, taause Skov
 Bag Fjeldet laae et enligt Bjelkehuis,
 Det var mit Hjem, der sad jeg hos min Fader
 Saa mangen Dvæld og hørte Eventyr.
 Engang fortalte han et gammelt Sagn
 Om Pigen, som en silbig Sommeraften
 Saae Bjerget aabne sig, og gif derind.
 Der var et prægtigt Slot med gyldne Sale,
 Og der var Sang og Dands og Brudefærd —
 Hun lyttede til Sangen, blev fortryllet
 Og glemte Alt.
 Men da hun atter traadte ud af Fjeldet,
 Da var en Levealder svundet hen.
 Hvor hendes Moders Hytte fordem stod,
 Der knejste nu en prægtig, muret Gaard,
 Den gamle Skov rundtom var hugget bort,
 Og alle hendes Frænder vare døde —
 Hun stod alene blandt en fremmed Slægt.
 Da ilede hun fortvivlet hen til Fjeldet

Og banked paa den haarde Klippevæg,
 Det var forgjæves; Fjeldets Dør var lukket.
 Det Eventyr blev mit. Jeg var endnu
 Et Barn, da jeg forlod mit Hjem i Skoven
 Og saae den store Verden bagved Fjeldet
 At aabne sig med al sin Herlighed.
 Jeg gik derind; der var saa nyt, saa smukt,
 Jeg hørte Sangen i de gyldne Sale
 Og hørte Ord, der daared meer end Sang.
 Jeg hørte Ham, og ved hans Stemmes Trolldom
 Jeg glemte snart, at jeg var Hyttens Barn.
 Selv Tronen ejer ikke, hvad jeg drømte.
 Og Narene randt hen i Tidens Strøm,
 Imens jeg lytted til hans Tryllestemme —
 Nu stader jeg her som vaagnet af en Drøm,
 Men hvad jeg drømte, skal jeg aldrig glemme.

(Hun sætter sig paa Klippen. Det mørknes. Hun slummer
 ind under en dæmpet Musik, der vedvarer under følgende Monolog.)

Attende Scene.

Arel. Karin.

Arel.

Sunket er Solen,

Bag Fjeldet den dalede saa nat,

Nu over Polen

Trener den dejlige, drømmende Nat.

Norke og Kulm hendes Naam ej dølger,
Fra hendes Skuldre et Flor kun nedfølger
Bævet af Purpur og virket med Guld.

Fredsæl og huld

Vindrer hun Smerten og Sorgen,
Samlers de Skilte — iee Aften og Morgen
Smile forenede i hendes Favn.

Glemte er hvert Savn.

Rødmande sænker sig Himlen til Jorden.
Dejlige Midsommernat i vort Nærvær!
Du er den unge Kjærlighed lig,
Blodende, drømmende, salig og rig —
Alf — og Du kvinder saa sage!

Karin (drømme).

Arrel! —

Sang Nr. 10.

Arrel.

Hah, hvad var det! Paa sin natlige Sti
Svæved en Huldre forbi,
Hviffed mit Navn med bedaarende Røst,
Lyden forsvandt, men det klang i mit Brøst
Het som et Echo, et vemodsfult Minde.
Endnu det svæver derinde.

Karin (som før).

Arrel! —

Arel.

Hør hver den tryllende Stemme igjen
 Kalder til Klippen mig hen.
 Gylende Skovmø! Jeg kender Din List.
 Det er forgjæves, jeg søger Dig hist,
 Nys har Du kaldt, og Dit Skjul har jeg fundet,
 Nu er det sporløst forsvundet.

(Han træder hen til Klippen og erbder den slumrende Karin.)

Er det et Blandværk? — Det forsvinder ej,
 Det svæver ikke bort som Taage — Nej,
 Saa kan ej nogen Drøm den Vaagne blænde, —
 Det er jo hende!

Ja det er Karin — Det var hid, hun flygted.
 Saa talte Hjertet sandt, saa løj da Rygtet!
 Du bytted al vor Rigdom, al vor Pragt
 For Hjemmets Armod og for denne Dragt,
 Du bytted Greveslottet for en Hytte —
 Men hvad endog Du vandt ved dette Bytte,
 Saa tro Du mig, Du fandt ej her igjen
 En Elsker, trofast som Din Barndomsven!

Karin (som før).

Min Arel!

Arel

(griber hendes Haand).

Kalder Du mig Din endnu?

Karin

(slaaer Djnene op).

Hvor er jeg! — Alt, jeg kommer det ihu,
 Nys sad jeg træt af Møje og af Kummer
 Ved Huldrebakkens Fod og faldt i slummer,
 Og Sagnet siger: Den, som slummer her
 Midsummersqveld, skal see sin Hjertenskjær.
 Min Arel — stjerne Drom — Du maa ej svinde!
 Om Dagen turde jeg jo ingenfinde
 Betroe Dig Alt. Kun naar i Drommens Rige
 Vi mødtes, tyktes mig, vi vare Lige,
 Da talte vi som i vor Barndomstid.

Arel.

Saa svar mig Karin! Hvorfor drog Du hid
 Og sagde ej Din Barndomsven Farvel?

Karin.

Du ahned det da ikke? Sidste Dveld
 Før jeg forlod Dig, sad jeg skjult bag Linden.
 Og hørte taus Din Tale til Grevinden
 Og til Din gamle Fader.

Arel.

Nu, saa veed

Du, at jeg striftede min Kjærlighed,
 Jeg bad dem om Din Haand.

Karin.

De afflog Bommen,

Dg i sin vilde Harmen trued Sonnen
 Tilfødt at drage fra sin Fødestavn,
 Fornægte Adel, Slægt og Fædrenavn —
 Jeg hørte ikke meer. Mit Lod var fastet,
 Dg Hyttens Datter hørt fra Slottet hasted.

Axel.

Alt, hvorfor hørte Du ej Striden ud!
 Hvo gav ej for en ung og dejlig Brud
 En visnet Adel, nogle rustne Skjolde!
 Det Navn, jeg ikke længer kan beholde,
 Naar jeg mit Hjertes Røst vil følge frit,
 Det har jeg kun tillaans, det er ej mit,
 Dg tabte jeg det, var mit Tab kun ringe.
 Hvor kunde jeg vel tøve med at bringe
 Det lille Offer til min Kjærlighed!
 Dog — da min Fader mærked, at jeg stred
 Ej for en flygtig, ubesindig Nykke,
 Men for mit Alt, mit Liv, min hele Lykke,
 Da var det ham, der offred; thi han gav
 Sin Fordom hen og fulgte Hjertets Krav.
 Det kjære Sonnenavn han gav mig atter
 Dg kaared Dig, min hulde Brud, til Datter.

Karin

(der under denne Replik har rejst sig).

Dg er det virkelig — Jeg har ej drømt.

Arel.

Nej Lykken smiler ikke meer paa Skømt,
Nu er den sidste Sky fra Himlen fjundet,
Alt hvad jeg tabte, har jeg atter fundet.

Tiende Scene.

De Forrige. Carl træder ind under Arels sidste Ord. Han har isidstfor Hat et rødt Silketørflæde om Hovedet.

Carl.

Der kan Du bare see, min ædle Ven!
Jeg sagde nok, Du fandt Dig snart igjen
En anden „Liden Karin“, som erstatter
Den Første (træder frem og gjenkjender Karin)
Hvad! — Grevindens Plejedatter! —
Dg her — i Dalarne — i denne Dragt —
Saaledes — Ah! —

Arel

(smilende over hans Forvirring).

Du vilde have sagt...?

Carl.

Filgiv en Dumhed! —

Arel.

Sligt kan man forlade.

Desuden er vi jo paa Masterade —

Jeg traf min Brud som Bondepige her,

Og Du er bleven Røver, som jeg seer.

(peger paa Carls Hovedtøj.)

Carl:

Nej tværtimod! Jeg er en plyndret Stakkel,
Hvis Liv til Nød blev frelst ved et Mirakkel.

Der laae en Røver af en Fyrregreen,

Paa Luur ved Stien hift og spændte Been,

Idet jeg gik forbi den stejle Skrænt,

Og paa en Godsbred nær den harde sendt

Mig ned at drikke Broderskaal med Nøkken,

Men jeg blev greben undervejs af Lykken —

Saa det vil sige af et Ellekrat —

Og Alt hvad Nøkken fik...

Arel.

Det var Din Hat.

Carl.

Min Hat, hvis Tab jeg dobbelt maa begræde,

Nu, da jeg burde svinge den af Glæde

Og hilse paa Din Kjærlighed, Dit Hæd

Og byde al Din Sorg et ømt Farvel.

Arel (munter).

Dit Tab er stort, vi bør ej tøve længer,
Men skynde os til Stockholm, thi Du trænger
Til hurtig Hjælp. Vil Du som jeg, min Ven,
Saa gaae vi lige med det samme hen
Til en Station, den nærmeste den bedste,
Og inden Daggrø har vi Vogn og Heste
Og rusle bort. —

Carl.

Ja vel! Jeg venter blot
Til Gustav kommer.

Arel.

Saa kan vi saa smaat
Begive os paa Vej — Farvel saalænge!
(Arel og Karin gaae.)

Tiende Scene.

Carl — strax efter Haafan, i lang rød Vest og rød Hue. Under
Armen har han sin Fiolin.

Carl.

Farvel, Farvel! De To vil neppe trænge
Til Selskab for det Første, kan jeg troe,
Og jeg skal ej forstyrre deres No —
Den tredje Mand er altid overflødig.

(bliver Haafan vaer.)

Men der er En, som har mit Selvtab nodig.
 Han blev tilovers hos det ene Par,
 Jeg hos det andet. Mon det ikke var
 Det Bedste, om til fælleds Fryd og Gammen
 Vi to Tiloversblevne slog os sammen.

(Skjuler sig bag en Bust.)

Haa kan.

Lys, hvad var det? ... Jeg horte Strangespil ...
 Na nej! — der er jo ingen Nøkke til,
 Og er der en, saa frygter han for tappre,
 Forvorne Folk. Huh! Mine Lænder klappre;
 Det er vist koldt. Det gysr i min Krop,
 Jeg faaer nok Feber. Laagen trækker op
 Af Elven — her er ikke godt at være ...
 Men det maa ikke hjælpe! Jeg skal lære
 Den gode Ven at tage sig iagt
 For Huldrebakken og for Nøkkens Magt;
 Jeg skal vel jage ham en Skræk i Blodet,
 Saa han for evig Tid skal tabe Modet
 Til at forstyrre mig min Kjærlighed.

(Carl rører sig.)

Der er de! — Lys! Her vil jeg slaae mig ned.
 Nu skal I faae med Nøkken at bestille.

(Sætter sig bag en Bust.)

See saa! Nu kan I dandse! Jeg skal spille. —
 (Klimprer paa Fielenen.)

Carl.

Han lægger sig paa Luur... Hvad mon han vil!
 Han spiller... Ah, det maa man lytte til...
 Det er jo en af Egnens vakre Sange —
 Ja — Noffens Vise!

Haakan.

Mon de nu blev bange?

Carl.

Han spiller Noffe, om jeg gjetter ret —
 Velan, saa lad os prøve en Duet!

(spiller paa Mandolinen.)

Haakan.

Detklang dog ret mærkværdigt for mit Dre,
 Det var aldeles, som jeg skulde høre
 Den samme Melodi fra Klippen hist —
 Men det er Blodet — Det er ganske vist!
 Det stiger os til Hovedet af Heden,
 For her er meget hedt. Jeg føler Sveden
 Ret som et Tagdryp løbe ned ad Panden.
 Hvis det nu ej var Joran, men den Anden! —
 Hvem der!

Carl (som Ghr.)

Hvem der!

Haakan.

Det var en fremmed Nesi.

Hvem der! ... Jeg faaer en Trykken for mit Bryst,
Saa jeg til Slutning taber Maal og Mæle ...

Jeg vilde ønske, at jeg kunde stjæle

Mig bort igjen saa stille, som jeg kom.

Men Mod! (højt) Hvem sniger sig saa sild om
Her paa mit Hjeld?

Carl.

Hvem spørger?

Haakan.

Det gjør Nøkken.

(aisteds.) Der farer mig en Gysen ned ad Ryggen
Ved dette Navn.

Carl (træder frem.)

Træd frem og lad Dig see! —

Haakan (rejser sig.)

Hah Nøkken! Nøkken! Det er ham. O Væe!

Fra Isen og til Foden, blodig rød.

Nu er det ude med mig. Jeg er død,

Udeles død — Farvel Alverdens Lykke!

Carl.

Naa! Siger Du endnu, at Du er Nøkke? —

Haakan.

Ik nej! Det skal jeg aldrig sige meer, —

Jeg er en fattig Stymper, som Du seer,

Dg det kan ikke more Dig at tage
Et saadant gammelt Skrog som mig af Dage.

(vil liste sig bort.)

Carl.

Det skal Du ikke sige! Løv kun lidt!
Du driver Din Bestedenhed for vidt —
Hvis nu jeg spiller for Dig, saa Du dandser
Omkring, indtil Du taber Sind og Sandser
Dg tumler ned i Elven, vil Du tee
Dig meget morsomt, skal Du faae at see.

Haakan.

Alt lad mig slippe denne Gang!

Carl.

Nu vel!

Alt slaae en daarlig Spillemand ihjel,
Det er jo Noget, jeg kan altid gjøre.
Du kan dog ikke lufte Dine Døre,
Naar jeg vil gjæste Dig — Men da jeg traf
Dig her, saa skal Du ej gaae fri for Straf.
Du kom herhid for Brittas Skyld — Nu skal Du
Til Straf forsage hende, og ifald Du
Blot seer til hende efter denne Stund,
Da skal Du angre det af Hjertens Grund,
Da skal Du ej faae Fred om Natten mere,

Nej, da skal Nissen i Dit Huus rumstere,
 Da skal han stjæle Smørret af Din Bløde,
 Da skal han ride Dig Din Hest tilbøde,
 Og Trolbene skal lægge Engen øde
 Og blæse Riimfrost over Agrens Grøde,
 Og gamle Here, gustne Mattemarer
 Skal samles om Din Seng i hele Skarer,
 Og indtil Hanen synger Morgensangen,
 De skulle ride Dig to, tre ad Gangen.

Haafan.

Hold op, hold op! — Jeg giver Dig paa Stand
 Mit Ord: Jeg bliver aldrig Brittas Mand.

Sang Nr. 11.

Carl.

Velan, saa gaa Din Vej!
 Men vær Du at stole
 Til Britta, saa skal hele
 Min Brede ramme Dig.

Haafan.

Saa snart jeg have seer,
 Hun nærmer sig, saa luffer
 Jeg begge mine Øligger,
 Jeg kan ej gjøre meer.

Carl.

So luf Din Mund
 Af samme Grund,
 Thi horer hun
 Om Elsker fun

Et Ord af Dig, saa træffes vi næste Midnatstund.

Ferglem nu ej, at naar
 Mit Bud Du overtræder,
 Saa kommer jeg og æder
 Dig op med Hud og Haar.

Haafan.

O nej, o nej!

Carl.

Huſt paa,
 Selv naar Du Djet luffer,
 Jeg taaler ej, Du juffer
 Idromme for den Smaa.

Haafan.

Jeg juffer ej
 Og muffer ej,
 Jeg puffer ej
 Men buffer mig

Og gjør, hvad Du befaler —

Carl.

Velan, saa gaa Din Vej.
 (Haafan skynder sig ud.)

Carl (ene).

Farvel min gode Spillemand!
 Der løber han saa stærkt, han kan.
 Naa! skjøndt det var et Prøvestykke,
 Saa seer jeg dog, at jeg som Nøkke
 Har gjort min Pligt. Nu kan de To
 Da mødes her i Fred og Ro,
 Og — hvad der er det Allerbedste —
 Min Spøg har hjulpet at befæste
 Et gammelt Sagn, som stod for Fald.
 Jeg troer, det er et værdigt Kald
 At redde, hvad der staaer tilbage
 Af Romantik fra gamle Dage,
 Selv om det kaldes Dvertro,
 Fra Tidens Land og Spottens Klo.

Elleve Scene.

Carl. Gustav.

Gustav.

Nu kan Du da medrette sige,
 At man tilfjelds kan møde lige
 Saa gode Eventyr, som man
 Kan finde midt i Hindoستان —
 Tænk Dig engang, hvad der er stær!
 Tænk Dig, at Malmstjæld ...

Carl.

Jeg har seet

Dg hørt det Alt — Du maa bekjende,
Romanen fik en prægtig Ende.

Gustav.

Ja ganske vist. Men hans Roman
Har ødelagt vor Rejseplan.
Nu finder han naturligvis,
Alt Overrig er et Paradis,
Som han umulig kan forlade.
Han rejser ikke.

Carl.

Det var Skade,

Thi hvis han rejste Verden om,
Kan jeg forstikke Dig, han kom
Bed Rejsens Ende accurat
Til samme gyldne Resultat.

Gustav.

Ja Den, som kan gaae ud iblinde
Dg lige ved sit Dørvind finde
Et saadant Eventyr som hans,
Vor aldrig rejse udenlands.
Jeg derimod ...

Carl.

Giv Tid, min Kjære!

Jeg siger Dig: Det skulde være
 Mærkværdigt, om Du ikke fik
 Et Eventyr, før Natten gik,
 Du staaer for Touren. Jeg har nys
 Bestaaet et.

Gustav.

Hvorledes!

Carl.

Ih!

Gustav (hvissende).

Et Eventyr?

Carl (ligeledes).

Med Spøgeri,

Med Spillemand og Nøkker i.

Gustav.

Det er umuligt.

Carl.

Det kan være,

Men Sandhed er det paa min Tre.

Og der var kun den første Act,

Den anden, tænker jeg som sagt,

Begynder snart.

Gustav.

Jeg vilde give,

Jeg veed ej hvad, blot for at blive
Indviklet i et Eventyr.

Carl.

Det kommer, førend Dagen gryer —
See der!

Gustav.

Et Pigebarn.

Carl.

Hun græder,
Det varsler Eventyr.

Gustav.

Jeg træder
Strax i Gevær, parat til Alt,
Hun kommer ret, som hun var kaldt.

(Gustav træder bag Bussen, Carl skjuler sig bag Klippen.
Britta træder ind og søger fergjæves efter Jeran.)

Løste Scene.

Britta. Carl og Gustav skjulte.

Britta.

Han kommer ikke, hvorfor mon han tøver
Med at forkynde mig et Svar, der røver
Os alt vort Haab. Ak stakkels Jeran, Du
Har villet staaene mig en Stund endnu
For dette Budskab; men min gamle Fader

Var ej saa skaansom. Skjændt han veed, jeg hader
 Den fæle Haakan værre end en Trolld,
 Har han dog svoret paa, at han med Bold
 Og Magt skal gifte mig med ham. Men nej,
 Det skal han ikke gjøre. Før end jeg
 Gaaer over Haakans Tærffel, skal jeg bede
 Den vaade Nøkke om et Hjem dernede
 I Tossen. (Carl griber en kraftig Accord paa Mandolinen.)
 Hvilke Toner! Hør igjen,
 Om det var Nøkken! Han var tidt en Ven
 For Den, der kaldte ham til Hjælp i Nøden,
 Og naar man frygter Livet meer end Døden,
 Da tør man vove Alt. Jeg har engang,
 Mens jeg var liden, hørt en sølsom Sang,
 Hvis Ord skal trænge ned til Tossens Bund —
 Vel, at jeg mindes den i denne Stund!

Sang Nr. 12.

Du mægtige Aand, hvis Guldharpe lot
 Gjennem Matten med sølsom Klang,
 Om Trost i min Sorg, om Hjælp i min Nød
 Til Dig har jeg stillet min Gang.
 Jeg kjender Dit Navn, jeg kjender Dit Hjem.
 Stig frem, det er Midnat, o Nøkke, stig frem!
 Jeg kalder.

Til Afgrundens Rand jeg nærmer mig trygt,
 Ned i Dybet jeg sænker mit Raab.
 Gjælder min Røst, jeg kjender til Frygt
 Saalidt, som jeg kjender til Haab.
 Trød frem af Dit Skjul, o Nøkke, trød frem!
 I Midnattens Taage jeg staaer ved Dit Hjem
 Og falder.

Carl.

Hvo falder Nøkken i den stille Nat?

Britta.

Et stakkels Barn, som Verden har forladt.
 Man vil berøve mig mit Hjertes Ven
 Og give mig som Fæsteme til Den,
 Jeg styer og hader. Jeg har ingen Frænder,
 Der ville hjælpe mig, og derfor vender
 Jeg mig til Dig. Vel veed jeg, Du er vild
 Og stundom grum, men Du vil være mild
 Mod den, som lider, thi Dit Hjerte rummer
 Jo selv et evigt Savn, en haabløs Kummer.

Carl.

Stig frem, mit Barn — Du har en Ven — Stig frem.

Britta.

Du er saa rig — Hiftede i Dit Hjem
 Har Du et Slot af Guld og Edelstene —
 Og al Din Rigdom ejer Du alene.

Men Toran — Al ifald han havde blot
 En lille Hytte, da var Alting godt,
 Da var der ikke Ende paa vor Lykke,
 Thi jeg fik Lov at være hans — O Nøkke,
 Hvis Du er god, saa lad dem ikke stille
 Os fra hinanden! — Skjænk ham blot en lille,
 En ganske lille Haandfuld af det Guld,
 Du træder under Fod som Sand og Muld
 Ved hvert et Skridt i Dit Pallads derne.
 Det er saa Lidet. Lad mig ikke bede
 Forgjæves! Du er god — Du knuser ej
 To unge Hjerters Lykke med et Nej.

Carl.

Frygt ej, mit Barn, Dit Haab skal ikke glippe,
 Det maa jo røre selv den haarde Klippe, (med Betydning)
 En mægtig Aand, der gemmer Hjeldets Guld,
 Har hørt Din ringe Bøn — Han er Dig huld.

(affides til Gustav, idet han udstrækker Haanden.)

Du sagde: Eventyr til hver en Priis.

Nu vel!

Gustav.

(tilkaster ham Pengespyngen).

Her er min Børs — Naturligviis.

(Toran træder ind, men bliver maalloes staaende foran Britta.)

Carl

(faster Versen til Joran).

Tag dette Guld, Din Nød er endt,
 Lad al Din Kummer vige.
 Enhver, der troer paa Kjærlighed,
 Skal Hjælpen aldrig svige.

Frygt ej for Gaven, stjendt den kom
 Fra Dybets mørke Rokke,
 I troe og elste — derfor vil
 Alverden Eders Lykke.

Vild! Hjælpens gode Aander hve
 Gj blot i højen Himmel,
 De hve i Sø og Skov og Fjeld
 Og Jordens Blomstervrimmel.

De hve i hvert et Broderbryst,
 I hvert et Søsterherte.
 I hele Verden tager Deel
 I Eders Fryd og Smerte.

Levvel. Vi mødes ikke meer,
 Men frejdig tør I sige,
 At den, som troer paa Kjærlighed,
 Skal Hjælpen aldrig svige.

(forsvinder bag Klippen.)

Trettende Scene.

Joran. Britta, hvor efter Lisa, Gunnar, Haakan og
de Dvrige.

Britta.

Nu Joran — Nu er al vor Sorg forbi.

Joran.

Ja Gud stee Lov! Det hele Trylleri
Staaer vistnok som en Drøm for mine Blikke,
Begrube hvad jeg saae, det kan jeg ikke;
Men ligemeget! — Thi hvordan det gaaer,
Det Bedste er dog Det, man ej forstaaer.

Lisa (iler ind).

Bort, bort ihast! Nu kommer hele Skaren
Herop ad Stien, Du er ilde faren,
Om gamle Fader Gunnar seer Dig her
Hos Britta.

Joran.

Det har ingen Fare meer.

Sang Nr. 13.

Chor af Dalkarle og Dalkullar.

Nu har vi dandsjet lystig
Omkring Enhver med Sin,
Ja dandsjet vel og længe,
Saa Venene er ivatte,

Og Gubbens Fielin
 Har mistet alle Strænge.
 Hver har danset jer Lo.

Jo, jo,

Vi har slidt vere Sko.

Jo, jo.

Nu ville vi jidde paa Baffens Top
 Og hvile, til Sol gaaer op.

Gunnar

(træder hen til Joran, der er bleven staaende hos Britta).

Du glemmer, hvad jeg sagde Dig i Dvæld,
 Du har en slet Sukommelse.

Joran.

Ja vel,

En slet Sukommelse for alt det Glemme,
 Det Gode skal jeg ikke let forglemme.
 Jeg husker ganske nøje disse Ord:
 „Ifald Din Gjendom blot var saa stor
 Som Brittas Medgift, faldt jeg strax tilseje“.

Gunnar.

Dem husker ogsaa jeg.

Joran.

Du kjender nøje
 Til Guld, og jeg forstaaer mig slet derpaa.
 See Gunnar! Troer Du, dette kan forslaae.

(viser ham Gustavs Børs.)

Gunnar.

Guld! Det er Dit?

Britta.

Og det er hans med Rette!

Gunnar.

Da er Du rig. Det kunde Ingen gjette

Tafte af Din Tale og Din Tone...

Men nu maa Britta blive Haafans Kone,

Han har mit Ord — Det bryder Gunnar ej!

Torun.

Men jeg skal bryde Noget — det skal jeg,

Og jeg skal bryde det jo før jo heller.

(farer med Haafan.)

Forstaaer Du mig, det er din Hals, det gjælder,

Og dine Been og Arme.

Haafan.

Bedste Ven

Slaa Dig tiltaals! — Saa, saa — Godt Ord igjen —

Britta

(gaaer imellem og griber venlig Haafans Haand).

Her lille Haafan!

Haafan

(vender sig forskædet bort).

Slip mig! Lad mig være!

Britta (imigrende).

Men det er mig!

Haakan (sem for).

Gevalt!

Britta.

Men lille, kjære,
 Fortræffelige Haakan. Vend Dig om
 Og see ...

Haakan.

„Og see!“ Nej mange Tak, det kom
 Mig altfor dyrt at staae.

Britta.

Men naar Du hører ...

Haakan

(holder for Drene).

Det hjælper ikke Britta! Du forfører
 Mig ikke med Din Dmhed — Gaa Din Vej!
 Veed ej om Kjærlighed — Det nytter ej.
 Hvem vil vel boe i Huus med hele Skarer
 Af Nisfebukke og af Nattemarer
 Og alt det andet fæle Herespak?
 Gift Dig med hvem Du vil, jeg siger Tak,
 Jeg veed for godt, hvad Mareridt vil sige.
 Hjælp Toran! — stil mig af med denne Bige!

Gunnar.

Er Haakan da forrykt?

Haakan.

Nej tvertimod.

Jeg var det, hvis jeg ikke overlod
Min Plads til Toran! Giv Du ham Din Datter
Jo før jo hellere, thi jeg befatter
Dig aldrig meer med noget Frieri.

Gunnar.

Net saa! (til Britta) Da er Du atter frank og fri.
Jeg valgte slet, det gjør saa mange Fædre.
Vælg Du nu selv, mit Barn, saa gaaer det bedre.

Sang Nr. 14.

Britta

(træder hen til Toran).

See her er Den, som min Tro har vundet!

See her er Vennen, som jeg har fundet,

Nys jeg gif saa ene og forladt,

Det var Vintertide, det var Nat.

Nu er det Sommer,

See, hele Skoven staaer i Blommer!

Nu er det Morgen,

Den mørke Nat forsvandt med Sorgen.

De Rejsende (bag Scenen).

Kun venlige Minder vi lade tilbage!

Chor.

(Man stiller sig til Mingleg om Toran og Britta som i første Scene.)

Nu har skjøn Demfru sin Serg feryundet,

Sin Allerkjæreste har hun fundet,

Nu er hele Skoven sprunget ud

Før at hilse paa den fagre Brud.

Gamle og Unge!

Kom lad os dandse, lad os sjunge,

Sjunge og hoppe,

See nu er Morgensoelen oppe!

(Under dette Vers skifter man gjennem Morgentaagen de Rejsende, der vandre bort over Fjeldstien. Det Carl er kommen midt for Scenen, staaer Solen op. Gruppe.)

Tæppet falder.



Anmærkninger.

De i Stykket forekommende Sange ere skrevne til følgende Melodier:

- Nr. 1 en Ringdands, optegnet i Blekingen,
- 2 „Flyttfågslorna“ af Bernhard Grusell,
- 3 en Polstdands fra Josse Herred i Värmland,
- 5 en Polstdands, optegnet i Smaaland,
- 6 en svensk Folkevise, hvis første Vers tillige er beholdt næsten i ordret Oversættelse,
- 7 en värmlandsk Bondenvise,
- 8 to Polstdandse, den ene fra Dalarne, den anden fra Östergöthland,
- 9 „Dalkullavisa“ af A. F. Lindblad,
- 11 en gammel svensk Drickelse,
- 12 „Vikingen“ af Geijer,
- 13 en svensk Folkeleeg, „Dommarredansen“,
- 14 samme Ringdands som Nr. 1.

Ogsaa Nr. 4 var skrevet til en svensk Melodi, men efterat Forfatteren havde hørt den skønne Romance, Hr. Malmquist havde komponeret til denne Text, maatte han ubetinget foretrække samme for den oprindelige Melodi. Melodramet og Romanen Nr. 10 ere ligeledes komponerede af Hr. Malmqvist, hvem Musikken tillige skylder sit smagfulde Orkester-Arrangement.

Ligesaa lidet som Navnet „Nokke“ er svensk — Svenskerne kjende kun „Necken“ eller „Strömkarlen“ — saa lidet vil maaskee de fleste Svenskere vide, at „Huldren“ er den samme Fjeldsee, som sædvanligt i Sverrig kaldes „Skogsgrän“ eller „Skogsgrun“. Imidlertid er Huldrenavnet bekjendt i flere svenske Fjeldbygder (see f. Ex. Afzelius: Svenska Folkets Sago-Häfder 1839. 1ste Deel. Pag. 137 og 161), og Forfatteren har derfor saameget desto større Grund til at foretrække dette i hele Norden bekjendte Navn for det svenske.

Hjeldboens uroffelige Tro paa Nøkker, Huldre og Nisser (Tomtegubber) er noksom bekjendt. Skulde alligevel en eller anden Læser mene, at der i „Huldrebakken“ er truffet for store Berler paa denne Overtro, da kan Forf. til sit Forjvar anføre, at han flere Gange i Sverrigs Hjeldegne har truffet gamle Bønderfolk, der „selv havde seet baade Nøkker og Huldre og talt med dem, mere end raadeligt var“.

Af Anmærkningen paa Tittelbladet ville de Herrer Theaterdirecteurer have seet, at nærværende Udgave ligeoverfor Scenen er at betragte som et Manuscript, og at man saaledes ikke ved at købe et Exemplar af Bogen erholder Ret til offentlig at opføre Stykket. Skulde „Huldrebakken“ desuagtet blive opført uden foregaaende Overeenskomst med Forfatteren, er det hans Agt at paatale Sagen ved Domstolene, for at erholde et Præjudicat for den litteraire Eiendomsret i saa Henseende. Selv om man lader de pecuniaire Hensyn være upaaagtede, kan det ikke være en Forfatter ligegyldigt, om hans Arbejde gjøres til Prisgods for hvilken som helst Slags dramatisk Fremstilling. Der gives nemlig Theaterdirecteurer, som saasnart et Stykke er kommen i Trykken, troe sig berettigede til at mishandle det paa enhver optænkelig Maade — f. Ex. forlægge Handlingen til et andet Sted, slaae to eller flere Roller sammen til een, udelade flere Scener, lade Decorationsforandringer bortfalde, gjøre to Acter af een, indlægge hjemmegjorte Coupletter, ikke at tale om nylavede Melodier til Sangene, o. s. v. — og derefter forevise det lemlæstede Stykke for Publicum. Vi have saaledes seet Mad. Rar i „Aprilsnarrene“ forvandlet til Hr. Rar, „Grethe i Sorgenfri“ omkabt til „Hans i Sorgenfri“, „Kjærlighed uden Strømper“ forsynet med et heelt Sæt splinternye Sange, Schillers „Røvere“ udført i moderne Costume, „Nytaarsnat 1850“ spillet af sex Personer, og Valg-candidaten i denne Farce, vort gode gamle Rundetaarn, fremstillet i sort Kjole og Beenklæder, o. s. v. Alt ethvert Stykke kan tage sit gode Navn og Rygte ved saaledes behandlet at sættes i

dramatist Gabelstok er indlysende. Det Publicum, der har seet Stykket fremstillet som meningsløst og smagløst, skjøtter hverken om at læse det eller at see det oftere. Det Første er naturligviis Forfatterens Skade, og det Andet er til Skade for de enkelte respectable Theaterdirecteurer, der med Opoffrelser have forskaffet sig originale Partiturer, passende Decorationer og Costumer, og om fornødent Forfatterens egenhændige Forandringer af de Scener, der oversteg Selskabets Kræfter.



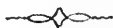
Grevinden og hendes Sødskendebarn,

Sangspil i 2 Acter

efter Theaulon, med Coupletter

af

Erik Bøgh.



Kjøbenhavn.

Forlagt af Boghandler Th. Gandrup.

Hjeldsøe & Gandrups Bogtrykkeri.

1860.

Personer.

Grevinde Dubarry (tidligere Jeanne Baubernier).
Seanneton, Lappestræderste, hendes Sødsfendebarn.
Vicomte de Lanzun.
Chevalier de Saint=Vallier.
Marquise de Saint=Jon.
l'Esperance } Gardister.
Folicoeur }
Franchin, Schweitzer.
En Domino.
En Sergeant.
En Tjener.
Hoffolk. Lakajer. Almue.

(Handlingen foregaaer i Paris og Versailles 1765.)

Første Act.

(Gade. I Baggrunden en Muur med Gitterport, bag hvilken sees et Pallads. Tilvenstre i Forgrunden en stor gjennemskaaen Tønde, dækket med et Tæppe.)

Første Scene.

Bicomte de Lauzun (ud af Couliſſen).

Nej, lad kun Portechaisen vente ved Enden af Gaden. — (kommer ind) Ej, Ej! Frøken Jeanneton har endnu ikke aabnet sit Atelier. — Det er meget ubehageligt! — Nu skulde blot en af Hoffets Cavalierer komme hjem fra et Faroparti, og opdage mig, Bicomte de Lauzun, spadserende frem og tilbage udenfor den lille Lappeskrædderskes Boutik, som en Suplikant, der venter paa Audients — som en fastende Hyrde, der venter paa et „Godmorgen“ af sin Phyllis! — Jeg var jo ødelagt! — Jeg var en Umulighed baade ved Hoffet og Armeen. Ja —

Sang Nr. 1.

Tro ej at Bajonnetter
 Og Sabler og Musfetter,
 Ja, selv Kanoner sætter
 En Adelsmand i Skræk —
 Nej, Latteren — at vide
 Den er paa Fjendens Side —
 O vee! Det er at bide
 I Græsset som en Gjak! —
 Af alle andre Vaaben faaer
 Man friste Skrammer, stolte Saar,
 Og Tren lider intet Skaar,
 Om ogsaa man falder og døer.
 Men Latteren! — Man kan jo lee
 Os ud i Evighed maaskee,
 Og tænk: at see sit Renommeé
 Begravet foruden Honneur!
 Nej, tro ej Bajonnetter
 Og Sabler og Musfetter
 Ja, selv Kanoner sætter
 En Adelsmand i Skræk —
 Men Latteren! — At vide
 Den er paa Fjendens Side —
 O vee! Det er at bide
 I Græsset som en Gjak. —

Anden Scene.

Bicomten. Franchin.

Franchin (aabner Gittret).

Et Kvarteer til ti — Om tre Kvarteer har
 Grevinde Dubarry meldt sin Ankomst. Gud veed
 hvorledes hendes Carosse skal komme herhen til

Porten. Nu har de dumme Broslæggere vendt op og ned paa Gaden.

Vicomten (affides).

Men den Fyr kjender jeg jo. Det er Franchin, min fordums Kudsst, som i sin Tid var Virtuos i at vælte en Vogn. Mon han ikke skulde kunne sige mig lidt Besset om Det, jeg ønsker at vide (højt) God Morgen, Franchin!

Franchin.

God Morgen, Hr. Vicomte!

Vicomten.

Saa Du er bleven Portner hos Madame de Saint-Jon?

Franchin.

Schweitzer, Hr. Vicomte! Schweizer til Deres Tjeneste!

Vicomten.

Til min Tjeneste? — Det er et Ord! Du veed jo af Erfaring: mig tjener man ikke omsonst.

Franchin.

Hr. Vicomte! Skjøndt De har givet mig Afssed, ophører jeg aldrig at være Deres lydige Tjener.

Vicomten.

Godt! Siig mig da: Kjender Du det Pige-barn, som boer i denne Lejlighed?

Franchin.

I Tønden der? — Ja, det er den lille Vappestrædderſte, Somfru Jeanneton. Er hun ikke paa Bærkſtedet endnu? Det var mærkværdigt. Hun plejer ellers at være her fra den tidlige Morgenſtund. Det er min Sandten en kjøn Pige.

Vicomten.

Ja, den Opdagelse har jeg ſelv gjort — men -- — Hvad nu hendes Dyd angaaer...

Franchin.

Den er frygtelig! Med den er der aldeles intet Udkomme. Hvis det er til den, De har Grinde, ſaa tag Dem iagt. Hun er ſtolt ſom en Prindſeſſe, og dertil har hun en meget god Forſtand og en Polkers hvas Tunge.

Vicomten.

Ja ſaa! — Mon der ſkulde være Noget i det Rygte, man har udsprede om hende?

Franchin.

Hvilket Rygte?

Vicomten.

At hun er et kjødeligt Sødsfendebarn til — — Grevinde Dubarry, vor allernaadigſte Dronning in spe.

Franchin.

Man figer det, men ſagte — ganſke ſagte.

Her kommer jævnlig en Gardist og passiarer med hende. Ham skal hun have betroet Hemmeligheden — og derhenne i Gaden ligger et Værts-huus, som hedder Sandhedens Tempel — der skal Gardisten have...

Vicomten.

Betroet den til Kjælderpigen formodentlig. Ja, saa er den i gode Hænder. Selv om det blot var et Rhygte, det var allerede nok, men det er mere, det er ganske vist mere end et Rhygte! Jeg maa sikkre mig den Smaa — det koster hvad det vil.

Franchin.

Gjør Dem ingen Ulejlighed, Hr. Vicomte! Det nytter Dem ikke. Pigebarnet er, som sagt, et Mønster paa Anstændighed, og hun er ovenikjøbet forlovet og skal nok en af Dagene giftes med Ham — Gardisten.

Vicomten.

Lad saa være, det skal aldeles ikke genere mig.

Franchin.

Jeg forstaaer Dem ikke, Hr. Vicomte! De er forelsket...

Vicomten.

Nej, jeg er fornærmet. Talen er ikke om Elskov, men om Had.

Franchin.

Hvor er det muligt at hade Jeanneton!

Bicomten.

Jeanneton! — Nej, det er en Anden, jeg
hader. Det er ...

Franchin.

Det er dog vel aldrig ... Nej, nævn hende
bare ikke, jeg kan nok gjette hvem det er.

Sang Nr. 2.

Bicomten.

1.

Jeg hader Den, som steg fra Dybet,
Bedækket med et Lands Foragt —
Som nu behersker hele Kriget
Ved stjaalet Guld og ranet Magt —
Som fræk fortrænger, hvad vi ejer
Af hædret Navn og ædelt Blod,
Og med sin Skare lydlige Lakajer -
En Skandse slaaer om Tronens Fod.

2.

Jeg hader Den, hvis Skjændsels Rygte
Ej meer kan rummes i vort Land —
Som bringer Kvinden til at flygte —
Som møder Haan hos hver en Mand —
Som sneg sig ind i Kongesalen,
Gik Sceptret fat og er paa Vej
At sætte Kronen — Kronen! — paa Skandalen.
See hende, hende hader jeg!

Franchin (seer sig forfærdet om).

Ths, ths, Hr. Vicomte! tag Dem dog iagt!
Man er intetsteds sikker for hendes Creaturer!

Vicomten.

Aa, jeg frygter hende ikke. Hun har gjort
Alt, hvad hun kunde, for at skade mig.

Franchin.

Hm! — Saa er det dog sandt, hvad de for-
talte oppe ved Tasselet igaar? — Hun har virkelig
revet Deres Udnævnelse til Marschal af Frankrig
i stykker og sagt, at de bedre forstod at føre Pennen
end Raarden?

Vicomten.

Det har hun. Det skulde være Hævn
for et Epigram, jeg engang gjorde hende den Ære
at skrive — men nu er Touren til mig. Var
hun blot et Mandfolk! Saa skulde jeg nok vide
at hævne mig uden Andres Bistand — men mod
Fruentimmer kan man kun kæmpe med Fruen-
timmer. Lappestræddersken Jeanneton skal hævne
mig paa Grevinde Dubarry. Jeg glæder mig til
at see denne Dronning uden Krone tvæles
af Harme.

Franchin.

Det vil sige, at Hr. Vicomten glæder sig til
at blive fæstet i Bastillen.

Vicomten.

Maafsee! Naar jeg først har hævnnet mig, saa: Lad gaae! — Bastillen er netop et Sted, hvor man i Ro og Mag kan more sig over sine Erindringer. Opnaaer jeg blot at ydmyge denne uforstammede Jeanne Baubernier...

Franchin.

Grevinde Dubarry hedder hun nu.

Vicomten.

Kjært Barn har mange Navne. For tre fire Aar siden var hun meest bekendt under Navnet Engelen! — Opnaaer jeg blot...

Franchin.

Ihs, Hr. Vicomte! Der kommer Nogen. — Ah, det er jo Jeanneton!

Vicomten.

Hun græder, troer jeg.

Franchin.

Det er noget Nyt. Hun plejer ellers at lee fra Morgen til Aften.

Vicomten.

Verden er gaaet hende imod — Saameget desto bedre! Saa har jeg jo strax en Anledning til at byde hende Hjelp og Trøst.

Franchin.

Nej, nej, Hr. Vicomte! De kan ødelægge

Alt ved at gaae for rask tilværks. Lad mig tale et Par Ord med Dem først. Vil De ikke træde ind i mit Lukas saalænge?

(de gaaer ind bag Muren.)

Tredie Scene.

Seanneton

(kommer grædende ind med et forgyldt Skrin under Armen).

Sang Nr. 3.

At den Hjertesorg, som jeg har fristet
 Kan kun den forstaae, som selv har mistet
 Et saadant herligt Sødsfendebarn som jeg.
 Men Nej! Hans Mæge findes ej.
 Han var kjøn og glad og from,
 Ham syntes alle Smaapigerne om,
 Ja, selv de store Damer fandt ham sød.
 Staffels Duval! Nu er han død.

Alt ja, nu er han død! — Gud skee Lov at han hverken var gift eller forlovet. Jeg er nok den Eneste, som græder efter ham. Og hvad kan det hjælpe, at jeg græder? Nej! Nej, jeg vil ikke græde meer. Jeg vil ikke have røde Øjne paa min Bryllupsdag, og den kan jo ligesaa godt komme imorgen som iovermorgen. Nu vil jeg sætte mig ind i min Tønde og aabne dette Skrin, som Fætter Duval gav mig, før han døde. Hvor det er smukt

og kostbart: det er bestemt en Præsent fra en fornem Dame. Ak, han var saadan et nydeligt Menneſte. (aabner Lærredet over Tønden og sætter Skrinet paa Sædet.) Han var igrunden smukkere end l'Esperance, men ... Nej, saadan en prægtig Karl som min Gardist, var han dog ikke alligevel! — Hør! Der kommer l'Esperance. Jeg kjenner hans Skridt længe førend jeg seer ham. Nu har han da vel endelig faaet Giftermaalstilladelsen.

Fjerde Scene.

l'Esperance. Jeanneton.

l'Esperance

(kommer meget mørk marscherende ind, idet han nynner:
Tromtrummerum Trommerumtrumtrum).

Jeanneton.

Godmorgen!

l'Esperance.

Godmorgen! Tromtrummerumtrumtrumtrum.
(smækker med Fingrene.)

Jeanneton.

Naa? —

l'Esperance.

So-o-o! Tromtrummerumtrumtrummelumme=

lum. Det kalder jeg at faae en knyttet Næve i Ansigtet! Trommerumtrumtrum!

Jeanneton.

Har Du ogsaa haft Modgang? —

l'Esperance.

Jeg? — Ja lidt — Saameget, som der vilde behøves til at gjøre det af med Enhver, der ikke stod i den franske Garde.

Jeanneton.

Nu da? —

l'Esperance.

Du seer paa mig, Jeanneton! — Du siger til Dig selv: - Sikken en prægtig Karl, Du skal have til Mand.

Jeanneton.

Sa, det har jeg tidt været stolt af!

l'Esperance.

Det er en stor Fejl at være stolt, den gjør Du bedst i at vænne Dig af med. Der bliver ikke noget Giftermaal af den Gang.

Jeanneton.

Hvad for Noget!

l'Esperance.

Hans allerkrifteligste Majestæt har allernaadigst ladet mig vide ved min Kapitain, at jeg haver at afholde mig fra den hellige Ægtestand, saasom

jeg modtager selv Sous om Dagen for at tjene Ham og ikke Mamsel Jeanneton.

Jeanneton.

Det er virkelig kjønt af Kongen — og af Dig med. Du var altid saa vis paa den Tilladelse — Du kunde faae Lov til at gifte Dig, naar det skulde være — Kan Du nu see, det var godt, at jeg aldrig stolede paa Dine Forsikringer!

l'Esperance.

Jeanneton! — Beed Du, hvad jeg har ifinde?

Jeanneton.

Nej, det er ikke godt at vide.

l'Esperance.

Jeg har ifinde at gaae lige til Kongen, kaste mig for hans Fødder, og sige: „Sire, De kan have en Kone — De kan endogsaa have to Koner — De kan have en heel Mængde Koner, efter hvad Folk siger. Jeg derimod har kun en Kjæreste — en kjøn lille Pige af Deres Majestæts Familie til venstre Haand, det vil sige et kjødeligt Sødskendebarn til Jeanne Baubernier ...

Jeanneton.

Du har gode Indfald, l'Esperance! Det vilde Du sige til Kongen.

l'Esperance.

Saa, til hvem skulde jeg vel ellers sige det?

Jeanneton.

Til Sletingen. Jeanne og jeg er rigtignok Sødsfendebørn, men hverken hun eller jeg kan være tjent med at Nogen faaer det at vide.

I'Esperance.

Oh, hvorfor ikke?

Jeanneton.

Forði hun er Grevinde, og fordi jeg ... er en anstændig Pige.

I'Esperance.

Men da I dog er saa nær i Familie, og da I dog engang har været Veninder — Og det har I jo? —

Jeanneton.

Saa, det har vi. Da vi for fem Aar siden kom hertil fra Lorraine, kjendte Jeanne ikke et eneste Menneſke i Paris, undtagen mig og vor Fætter Duval. — Stakkels Tyr, han var ogsaa rejst hertil for at gjøre sin Lykke.

I'Esperance.

Han gjør den! — Med ſaadan et Par Dine og ſaadan et Pompadour-Anſigt, ſom hans, kommer man nok gjennem Verden.

Jeanneton.

Han er kommen igjennem Verden.

l'Esperance.

Hvordan?

Seanneton.

Han er død.

l'Esperance.

Naar? —

Seanneton.

For et Par Timer siden.

l'Esperance.

Død? — Hvoraf? —

Seanneton.

Af ullykkelig Kjærlighed, og af et Raardestik, han fik iforgaars.

l'Esperance.

See see! Et Raardestød! — Det er en meget honnet Anledning til at forlade Verden, den eneste som bliver taget for gyldig i den franske Garde. Men er Du ogsaa vis paa at det forholder sig saadan?

Seanneton.

Sa, desværre. Imorges, da jeg vilde sætte mig ind i mit lille Værksted, kommer der en gammel Kone, og beder mig følge med sig til En, der laa paa sit Yderste og havde noget Vigtigt at betro mig. Jeg var et Øjeblik tvivlsraadig, men saa viste hun mig en Ring, som min Fætter Henry

plejede at bære, og saa fulgte jeg med hende. Jeg fandt ham oppe paa et Kvistkammer — der laa han næsten maalløs, lige ifærd med at forlade Verden — kun tyve Aar gammel. Staffels Henry Duval! — (græder.)

l'Esperance.

Staffels Djævel! — (hulter) Kun tyve Aar gammel!

Seanneton.

Han gav mig et lille Skrin, og hvistede mig et Par Ord, som jeg knap kunde høre. Saameget forstod jeg dog, at det var en Hemmelighed, han vilde betro mig, men jeg kunde ikke holde ud, at høre paa ham — jeg vendte mig bort og græd —

l'Esperance.

Det havde jeg ogsaa gjort.

Seanneton.

Og da jeg havde tørret mine Øjne og vendte mig om igjen — saa var han død.

l'Esperance (tørre Øjnene.)

Være være med hans Minde, den lille Skrivelser! — Han døde som en brav Karl — Græd nu ikke mere over ham — Nu er han forsørget. Vi Andre har meget at gaae igjennem, førend vi kommer saavidt — Foreløbig maa jeg hen til

Marketentersten for at raadføre mig med min
Sergeant. Farvel saalænge! —

Jeanneton.

Farvel l'Esperance! Du trøster Dig let!

Sang Nr. 4.

l'Esperance.

1.

Sa, sørge længe, kan jeg ej.
Huff paa: jeg er Soldat! —
„Saften Dig, imorgen mig“
Det gjælder at være parat.
Seg elsker Livet — naturligtviis —
Og lever til min Død;
Men Den, som er i Paradiis,
Har heller ingen Nød. —

2.

Vor Fætter gif fra Verdens Strid
I en honnet Duel —
Han vilde ikke gi'e sig Tid,
Til Doctoren slog ham ihjel,
Det viser: han var en Mand med Smag,
En Mand, som det sig bør — —
Hans Staal skal blive tomt idag
Med militær Hønnør. —

(gaaer)

Femte Scene.

Jeanneton (ene.)

Staffels Henry! — Det var dette Skrin, som havde voldt hans Død, sagde han. Jeg vil dog see, hvad det indeholder — nu mens jeg er ene. (aabner det) Breve! — Ah, dette er til mig — det er fra ham selv.

„Kjære Jeanneton! Til Dig, der altid har været mig en god og trofast Søster, betroer jeg det kostbare Indhold af dette Skrin. Naar Du har gennemlæst disse Breve, vil Du forstaae, at jeg offrede mit Liv for at forsvare dem, da de blev mig affordrede af en Ubekjendt. — Bring dem til vor Cousine, Jeanne Baubernier, og siig hende, at jeg i mit sidste Øjeblik har tilgivet hende ...“

Hvad vil det sige? ... Og her skriver han, at Jeanne vil belønne mig kongeligt, naar jeg udretter hans Grinde ... Maaske kunde hun ... Ja! Jeg tager til Versailles paa Søndag. Hun vil dog vist blive glad over at see mig igjen, og naar jeg nu bringer hende disse vigtige Papirer, saa gjør hun mig nok til Gjengjæld den Tjeneste, at flette l'Esperance sin Affed fra Regimentet.

Sjette Scene.

Vicomten og Franchin. Jeanneton.

Vicomten (til Franchin).

Det er meget godt — Hun kan dog vel ikke see, at Hullet er skaarret med Forsæt.

Franchin.

Nej, det er umuligt! — God Lykke, Hr. Vicomte! (træder tilbage.)

Jeanneton (affides.)

Der er han jo igjen, Dagdriveren, som rendte her forbi femten Gange igaar for at gloe paa mig. Jeg troer virkelig han vil mig Noget — Nej, nu betænker han sig. Det er ogsaa det Bedste, for jeg vil ham Ingenting.

Vicomten.

Aa hør engang, min lille Veninde! — Kan De ikke hjælpe mig ud af en slem Forlegenhed! Ege i det Øjeblik, jeg vil gaae ind i Hotellet, opdager jeg, at der er sprunget Hul paa min Strømpe. (Jeanneton tager ganske rolig Naale, Traad og Sax frem.) Jeg har hørt Saameget fortælle om Deres Kunstfærdighed ...

Jeanneton.

O at lappe og stoppe — ja, den er heller ikke saa ringe. Kom saa med Venet!

Vicomten.

Det er nok blot en Masse, der er løbet op
— den hang fast ...

Seanneton.

I en Pennekniv — jeg seer det.

Vicomten (halv sagte).

Au! —

Seanneton (træder Synaalen).

Jeg skal Dem ikke.

Vicomten (affides).

Hun er spids, den Smaa. (højt.) Troer De,
Stopningen vil falde meget i Djnene?

Seanneton.

Na nej! Ved Hoffet er næsten alle Rægge
stoppede!

Vicomten (leer).

Bravo! Bravo! — Hr. de Bievre vilde have
givet meget for det Indfald! —

Seanneton.

Ja, det vil jeg troe. Han faaer aldrig noget
selv og skal endda forshne hele Hoffet.

Vicomten.

De kjender de Bievre? —

Seanneton.

Ja, han gaaer aldrig forbi Hotel de St. Don

uden at sige mig et Par Dumheder eller fortælle mig et Par Hoffstandaler.

Vicomten.

See see! De staaer altsaa i Forbindelse med Hoffet. Har De aldrig havt Lust at komme derop?

Seanneton.

Jeg? — Det var jo en Umulighed for mig at komme til Hoffet.

Vicomten.

Hvorfor det? —

Seanneton.

Forbi der kun er to Veje, som fører derop: en, som jeg ikke kan gaae, og en, som jeg ikke vil gaae.

Vicomten.

Hvad er det for Veje?

Seanneton.

O, De kjender dem vist bedre end jeg.

Sang Nr. 5.

1.

Tvende Veje skal der være
 Til vort Hof, har Rygtet sagt,
 En, som man kan gaae med Ere,
 Men ved den er der sat Vagt,
 Kun de Braveste, de Bedste,
 Slipper ind, de Andre ej —
 ∴ Derfor gaaer de Allerflest
 Grumme nødig denne Vej. ∴

2.

Ad en anden Trappe naaer man
 Meget før til Maalet frem,
 Op ad Kjøkkenvejen gaaer man,
 Den er smudsig, men bekvem —
 Dog Bagage kan man ikke
 Føre med ad denne Vej —
 ∴ Man maa la' sin Ere ligge
 Redenfor hos en Pakaj. ∴

3.

Gjennem denne Bagdør lister
 Folk af alle Slags sig frem,
 Marschal, General, Minister,
 Alt maa bøje sig for dem.
 Ja, man siger, de har gjort en
 Farlig Støj og Hurlumhej
 ∴ For at kaste dem paa Porten,
 Der kom op den anden Vej. ∴

Vicomten (overrasket).

Men De forbauser mig, Jeanneton! — De
 kjender jo vort Hof, som om De var født ved det.
 Jeg troer virkelig, at De har bedre Anlæg til at
 være Grevinde, end Deres Cousine.

Jeanneton.

De tager dog maaskee Fejl — de Anlæg,
 som har gjort hende til hvad hun er, har jeg
 ingen af, det kan jeg ialfald forsikre Dem. Hvem
 har forresten sagt Dem, at Jeanne Vaubernier er

mit Sødsfendebarn? Jeg vil da haabe, at De ikke kunde see det paa mig?

Vicomten.

Nej, paa ingen Maade, De seer nok ud til at være i Familie med en Grevinde, men ...

Jeanneton.

Kom saa med Benet! (sætter sig ind i Tønden.)

Vicomten (sætter Benet op paa Tønden).

Men kan vi ikke gaae ind til Franchin saalænge?

Jeanneton (begynder at sje).

Nej Tak! Jeg er nødt til at blive her og passe paa min Boutik.

Vicomten.

Troer De Nogen løber bort med den? Naa, saa lad dem det. Der er Ti for En, som vilde byde Dem et Pallads i Erstatning.

Jeanneton (affides.)

Nu rykker han frem med det (højt.) De skulde dog vel ikke være En af dem?

Vicomten.

Hvorfor ikke? — De seer paa mig! — Ja, det er Vicomte de Lauzun, der siger: Følg mig Jeanneton! — og Deres Lykke er gjort.

Jeanneton

(smiler, tier og sjer.)

Sang Nr. 6.**1.****Vicomten.**

Slaa til, slaa til, Du Kjære!
Bare et Ord af Din Mund —
Alt, hvad Din Sjæl kan begjære,
Har Du i samme Stund.

Jeanneton.

Alt, hvad jeg tør begjære
Har jeg, saavidt jeg veed:
Mit glade Sind, min Ære
Og saa — min Kjærlighed.

2.**Vicomten.**

Du glemmer dog det Bedste.
Tænk Dig et Slot og dertil
Tjenere, Vogne og Heste,
Penge — saamange Du vil! —
Perler og Gyldestykke —
Alt, skal det være Dit —

Jeanneton

Nej, Herre, til min Lykke
Er det endnu for lidt.

3.**Vicomten.**

Nu vel! Vil Du forlange?

Jeanneton.

Herre! Er det et Ord?

Vicomten.

Siig Du kun frem, vær ej bange!
 Husk, at min Rigdom er stor,
 Høj er min Rang og Stilling,
 Bidt er mit Navn bekjendt ...

Jeanneton (flipper Traaden over.)

Saa giv mig fire Skilling,
 Dem har jeg nu fortjent.

Vicomten.

Saa De vil sletikke høre paa mit Forslag?

Jeanneton.

Jeg har jo baade hørt og svart.

Vicomten.

Saa vil jeg gjøre Dem et andet. Det lyder
 som saa: Behold Deres Dyd, Deres Usthyldighed,
 Deres Samvittighed, Deres Kjæreste, Deres Rygte
 — Alt, hvad De vil! Jeg giver frit Lejde for det
 Altsammen og mit Gresord i Pant. Jeg giver
 Dem endvidere Alt, hvad jeg lovede Dem før.

Jeanneton.

Det var fire Skilling — dem modtager jeg.
 (rækker Haanden ud.)

Vicomten.

Her er en Louisdor ...

Jeanneton.

Nu skal jeg faae den byttet —

Vicomten.

Vist ikke ...

Jeanneton.

Vist saa! — Det er først, naar Kjøbet er sluttet, man giver Penge paa Haanden.

Syvende Scene.

De Forrige. En Lakaj.

Lakajen (gaaer til Gitteret).

Luf op for hendes Naade, Grevinde Dubarry!

Vicomten (affides).

Hvad — Dubarry hos Madame de Saint-Yon? — Den allerærbareste Dame ved Hoffet modtager nu altsaa Grevindens Besøg — Lad nu Nogen sige, at Adelen holder fast ved sine Fordomme. —

Jeanneton (har seet ud).

Ja, der er hun! Saa kan jeg spare Rejsen til Versailles. — Nu staaer hun ud af Vognen — hun kommer gaaende — det er godt, saa kan jeg lettere faae hende itale!

Vicomten (affides).

Faae hende itale! — Det er Skjæbnen, der tager sig af min Sag. Jeg skulde have taget meget fejl af den naadige Grevinde, dersom denne

Samtale ikke bringer hendes Sødftendebarn over paa min Side. (højt.) Farvel for et Øjeblik! Grevinden maa ikke see mig. Naar hun er borte, kommer jeg igjen for at hente Deres Svar.

Seanneton.

Deres Penge, mener De. Dem ſkal De faae. (Vicomten gaaer.) Nu hurtig Papiirerne i Skrinet. Jeg har rigtignok ikke læst dem, men det kan ogsaa være det ſamme. — Jeanne vil viſt blive glad over at ſee mig igjen. Havde jeg vidſt imorges, at jeg ſkulde tale med en Grevinde idag, ſaa kunde jeg dog have taget mit nye Forklæde paa — — Naa! Det er ikke værð, at genere ſig for ſin Familie.

Ottende Scene.

Seanneton. Grevinden. Lakajer.

Grevinden.

Det er for galt! Nive Brolægningen op i en Gade, ſom jeg ſkal paſſere — tvinge mig til at ſtaaе ud af min Vogn og gaaе lige fra Hjørnet og hertil — det ſkal de ikke have gjort omfonſt. (vinker ad en Lakaj.) Fareuil! — De gaaer lige hen til Hr. de Sartine, og melder ham, hvad der er paſſeret — jeg vil have diſſe uforſkammede Bro-

læggere affstraffede. Derpaa leverer De ham dette Kort, saa vil han give dem et lille forghldt Skrin, som De bærer herhen, og ikke slipper ud af Deres Hænder, førend det er i mine. Forstaaer De?

(Lakajen bukker og gaaer.)

Jeanneton (stiller sig foran hende).

Goddag, Jeanne! —

Grevinden.

Jeanne? — Hvem understaaer sig?..

Jeanneton.

Kjender Du mig ikke? — Jeanneton — Dit Sødsfendebarn! —

Grevinden.

Ah, det er Dem, Somfru Duval!

Jeanneton.

Ja, Duval hedder jeg rigtignok, men Du behøver da ikke at gjøre saa megen Stads af mig. Kald Du mig kun Jeanneton, ligesom i gamle Dage. Jeg er endnu den Samme, som dengang. — Ja, jeg seer nok, at Du er vred, fordi jeg ikke har besøgt Dig, siden Du blev Grevinde, men jeg har virkelig ikke haft Tid til at rejse til Versailles. — Du gjør Dig ikke noget Begreb om, hvormange Masser, der løber op i denne Tid.

Grevinden (utaalmodig).

Har De Noget at bede mig om, Fomfru Duval, saa skynd Dem!

Seanneton.

Men Jeanne dog! Hvordan er det Du taler til mig? — Om Du havde været en født Prindsesse og var bleven rigtig Dronning ...

Grevinden.

Er det Alt, hvad De har at sige mig?

Seanneton.

Jeg kjenner Dig slet ikke igjen — Du, som var saadan en god Pige! — Jeg kommer for at bede Dig om en lille Tjeneste og gjøre Dig en stor istedet ...

Grevinden.

Naa, hvad kan jeg gjøre for Dem?

Seanneton.

Jeg vilde bede Dig om at skaffe min Kjæreste Afsted fra den franske Garde.

Grevinden.

Den franske Garde! — Det Regimente staaer ikke under min Commando.

Seanneton.

Nej, det staaer under Kongens Commando, men da han staaer under Din, saa kommer det jo ud paa Et — efter hvad Folk siger.

Grevinden.

Jeg bryder mig ikke om hvad Paffet siger. Forresten kan jeg sige Dem forud, at Kongen ikke kan undvære sine Soldater.

Jeanneton.

Na, han har Tohundredetusinde, saa kan kunde da gjerne undvære en til mig.

Grevinden.

De taler som De har Forstand til. Havde Deres Kjæreste staaet ved et Provindsregiment, saa kunde Deres Ansøgning maaskee have kommet i Betragtning, men ved den franske Garde kan man ikke saadan faae sin Afssed. Farvel, Somfru Duval! Det har været mig kjært at see Dem.

Jeanneton (affides).

Den Uforstammede! Nu skal hun ikke have Skrinet. (højt) Deres Naade spørger ikke engang hvad det var for en Tjeneste, jeg havde isinde at gjøre Dem.

Grevinden.

Som De havde isinde at gjøre mig! Hahaha! Det er vist tidsnok at spørge om den, naar jeg engang skulde behøve den.

Jeanneton.

Nej, saa kunde det let være forjilde.

Grevinden.

Jeg troer hun truer! — Lad mig give Dem et godt Raad, Somfru Duval: For Fremtiden skal De aldrig nærme Dem til Grevinde Dubarry, hvis hun ikke sender Bud efter Dem, og De skal vel vogte Dem for at lade Nogen forstaae, at De er i Familie med hende. Husk paa det! Ellers kunde De let komme til at tilbringe Resten af Deres Dage i Saint Lazare.

Jeanneton.

I Saint Lazare! I Saint Lazare!

Grevinden.

Lad mig nu see, at De husker det!

Jeanneton.

Og nu skal jeg give Dig et godt Raad, Jeanne Baubernier! — Knejs ikke saa højt! Den Lykke, Du har gjort, kan let ende paa et Sted, der er værre endnu, end Saint Lazare. — Husk paa det, og skulde det hælde en Gang til, at en anstændig Pige endnu gør Dig den Ære at kjendes ved Dig paa Gaden, saa vend hende ikke Ryggen, fordi Din Kjole har kostet meer end hendes! Der er ingen Ære i at slide Fløjel, som er kjøbt til den Priis!

Grevinden

(med Haan, efterat have dæmpet et Udbrud af Næseri.)

Du sled det gjerne, Jeanneton! Skade, at Ingen har budt Dig det!

(Gaaer ind ad Porten. Jeanneton bliver staaende maalløs, skjælvende af Forbittrelse. Hun gjør et hurtigt Skridt for at følge efter Grevinden, men fatter sig pludselig og vender om. I samme Øjeblik træder Vicomten og l'Esperance ind i Forgrunden, hver fra sin Side. l'Esperance slaaer Hænderne sammen af Forsærdelse, Vicomten gnider sine af Glæde og trækker sig derpaa ud af Couliissen.)

Niende Scene.

Jeanneton. l'Esperance.

Jeanneton.

„Du sled det gjerne — Skade, at Ingen har budt Dig det“ — Og det tør hun byde mig! — Jeg skulde altsaa være ligesaa god! — Jeg skulde ikke engang være saa god! — O, jeg brister af Harm!

l'Esperance.

Nej, brist ikke! — Brist ikke! — Jeg skal nok bringe Sagen i ordeft: Jeg deserterer og bortfører Dig!

Jeanneton.

Og saa troer Du, at jeg vilde gifte mig med

en Desertør — Nej, den Glæde skal hun ikke have! — — „Du sled det gjerne, om Nogen hør Dig det!“ — De Ord skal jeg betale hende, om det saa skal koste mig mit Liv.

L'Esperance.

Min hjertensallerkjæreste Veninde, lad os fatte os! Lad os forhandle Sagen med Anstand, med Ro, med Værdighed.

Seanneton.

O, jeg bryder mig hverken om Ro eller Værdighed — Hævn vil jeg have og jeg skal faae den. —

L'Esperance.

Hun er for højt paa Straa, min lille Amazone. Der skal et Par lange Arme til at naae hende, og dem har Du ikke.

Seanneton.

Men jeg veed hvem, der har dem — O havde jeg blot Mod til — og det har jeg. Jeg har Mod dertil! (besluttet.) *L'Esperance!* —

L'Esperance (træder an).

Her! —

Seanneton.

Troer Du paa min Kjærlighed?

L'Esperance.

Som paa Vorherre.

Jeanneton.

Og paa min Trostfab?

I'Esperance.

Som paa — min Skytspatron.

Jeanneton.

Og paa mit Mod?

I'Esperance.

Som paa mig selv.

Jeanneton.

Det er godt! — Jeg skal give Dig Lejlighed til at bevise Din Tillid.

I'Esperance.

Jeg takker Dig ... men ...

Jeanneton.

Naar Du om en kort Tid hører, at jeg ogsaa har faaet et Slot med forghldte Møbler, gaonerede Vafajer, Rideknægte og Rjøreheste, Svøskjorter og Guldrøjer, og Hermelinskaaber og Berler og Diamanter og ... hvad vil Du saa sige —

I'Esperance.

At Du endda ikke har faaet Alt, hvad Du harfortjent — naar Du ikke har faaet mig.

Jeanneton.

Og Du vil ligesuldt blive ved at holde af mig —

l'Esperance.

Holde af Dig? — O ja, det kunde jeg
maaskee ikke lade være — men gifte mig med
Dig — —

Seanneton.

Det kunde Du maaskee netop faae Lov til
paa denne Maade.

l'Esperance.

Ja Tak, men ...

Seanneton.

See, der kommer han, der har lovet mig det
Altsammen.

l'Esperance.

Godt! Jeg lover ham til Gjengjæld en halv
Alen blankt Staal og mere, hvis han kan fordøje
det (hurtig). Seanneton! Som fransk Helt taaler
jeg ikke Spøg i Vressfager. Jeg befaler Dig at
afflaae hans Tilbud.

Seanneton.

Og jeg befaler Dig at sætte Dig ind i min
Tønde, og høre dem først, saa kan Du siden
gøre hvad Du vil.

l'Esperance (opsætsig.)

Somfru Seanneton!

Seanneton (bestemt, pegende paa Tønden.)

Hr. l'Esperance! —

Sang Nr. 7.

1.

I'Esperance.

Men betænk dog bare ...

Jeanneton.

Gjør som jeg har sagt!

I'Esperance.

Hvor kan Du forsvare ...

Jeanneton.

Skal jeg bruge Magt? —

I'Esperance.

Fly mit Barn for Synden

Som for Slangen ...

Jeanneton.

Taf!

Kryb nu Du i Tønden

Og gjør ingen Snak!

(tvinger ham ind i Tønden.)

2.

Jeanneton.

I'Esperance.

Søde, lille, rare

I'Esperance, som sagt,

Du kan uden Fare

Høre vor Contract.

Bliv Du kun i Tønden!

Her det gjælder ej

Nogen anden Synd, end

Den, at hævne sig.

Men betænk dog bare:

Du er i hans Magt —

Jeg kan ej forklare

Mig en sliq Contract.

Hører jeg fra Tønden

Et letfærdigt Ord, skal ej

Fyren døe i Synden.

Jeg skal hævne mig!

(Jeanneton trækker Værredet ned for Tønden.)

Tiende Scene.

Bicomten. Jeanneton. l'Esperance (stjult).

Bicomten.

Naa, min Skjønne, hvad siger De nu om
Deres Cousine Grevinden?

Jeanneton.

Vist det Samme som De, Hr. Bicomte!

Bicomten.

Og om mit Forslag?

Jeanneton.

Det er ikke saa galt.

Bicomten.

De tager imod det? —

Jeanneton.

For en kort Tid kunde jeg nok have Vist til
at blytte denne Tønde med et Pallads.

l'Esperance (stikker Hovedet frem).

Og Gardisten med en Bicomte — Det be-
ghnder godt.

Bicomten.

Saa er det afgjort: Et Pallads og min
Kjærlighed.

Jeanneton.

Nej, et Pallads og — Hævn for os Begge —
Er det ikke Meningen? —

Vicomten.

O Kvindeinstinkt! — — Jo! De har gættet aldeles rigtigt. Skjøndt De er elskværdig nok til at friste ethvert skrøbeligt Hjerte, var det ikke Kjærlighed, der førte mig til Dem.

Seanneton.

Saameget desto bedre.

Vicomten.

Jeg havde svoret at ydmyge denne stolte Dubarry — at fordunkle hende ved en Pige af hendes egen Stand eller endnu bedre: hendes egen Slægt. Ifjor var hun Longchamps Dronning — Iaar skal De være det — Naar hun imorgen viser sig i en ny Dragt, besat med Rubiner, skal De iovermorgen bære den samme Dragt, besat med Diamanter - -

Seanneton.

Det er rigtigt. Jeg skal bære den.

Vicomten.

Hun skal staae tilbage for Dem i Alt — Jeg skal bringe alle hendes Tilbedere for Deres Fødder.

Seanneton.

Ja, Allesammen. Kom kun med dem, jo fleer' jo bedre! Men jeg bliver min Kjæreste tro — det hører med til Contracten.

Vicomten.

Som De vil. Jeg skal proclamere Deres Dyd overalt — det vil forhøje Deres Triumf. Om hendes faaer hun Ingen til at tale.

Seanneton.

Dg saasnart vi har hævet os, gifter jeg mig med l'Esperance.

Vicomten.

Dg faaer thye Tusind Livres i Medgift, det følger af sig selv. Nu gjælder det først og fremmest at skaffe Dem et Navn.

Seanneton.

Sa, jeg maa ogsaa være Grevinde — Hvorfra har hun faaet Navnet Dubarry?

Vicomten.

Fra den Døgenigt, som folgte hende til Kongen. Hvorfra hans Adel stammer, er det ikke let at sige. Baril bethyder jo en Bimpel —

Seanneton.

Nu, har hun taget Navn efter sin Bimpel, saa tager jeg Navn efter min Tønde. Grevinde Dutonneau — det klinger ligesaa godt som Grevinde Dubarry, og ---

Vicomten.

Bravo! Dg mens man i Versailles græder over Sørgeespillet „Grevinde Dubarry“, skal hele

Paris more sig over Parodien „Grevinde Du-
tonneau. — Vi er altsaa enige?

Sang Nr. 8.

Seanneton og Vicomten.

Her er min Haand — Fra nu af vil
Vi kæmpe En for Begge —
Begge for En — og kæmpe til
Hun kryber til Korset, den Frække.

I'Esperance (paa samme Tid).

Nej, jeg maa ud! Lad hvem, der vil
Kun spille under Dække!
Mig faaer de albrig meer dertil.
Nej, saa vil jeg heller fortrække!

Vicomten.

Sluttet er Pagten.
Vi holder Contracten,
Og Mere
Tør Ingen begjære.

Seanneton.

Vel! De skal finde
Den nye Grevinde
Kan bære
Sin Titel med Gre.

Seanneton og Vicomten.

Her er min Haand osv.

I'Esperance.

Nej, jeg maa ud osv.

(Vicomten gaaer — I'Esperance hopper ud af Tønden og
spadserer med lange Skridt frem og tilbage.)

Ellevte Scene.

Seanneton. I'Esperance.

Seanneton.

Naa, Hr. I'Esperance?

I'Esperance.

Vad mig være!

Seanneton.

Er der saa Noget at udsætte paa den Overeenskomst?

I'Esperance.

Vad mig være, siger jeg! Jeg vil ikke have Noget med de Optøjer at gjøre. Hvad skal det desuden føre til? —

Seanneton.

Det hørte Du jo: Til at skaffe mig Hævn over Hende — til at skaffe Dig Din Afsted — og en lille Formue — og en lille Pøse, som vil holde saa meget af Dig.

I'Esperance.

Vad mig være, siger jeg endnu engang — ellers gaaer jeg hen og giver mit Samthkke.

Seanneton.

Saa, det er netop det, Du skal gjøre — Du hørte jo mine Betingelser — Du hørte, at han gav sit Vresord...

I'Esperance.

Ja, det hørte jeg nok, og jeg veed ogsaa, at Vicomten er en Mand, som man kan stole paa. Jeg kjender ham fra Felten. Men vi Militære — jeg veed det af Erfaring — vi er istand til Alt — Du gjør Dig ikke noget Begreb om, hvad vi er istand til. —

Seanneton (bedrøvet).

Du har altsaa ingen Tillid til mig — og bryder Dig ikke om, at blive min Mand?

I'Esperance.

Jo — Jo — og Jo engang endnu! Jeg vil gjøre Alt for at blive det.

Seanneton.

Du giver altsaa Dit Samtykke?

I'Esperance.

Ja — — men paa een Betingelse: jeg vil have Afgang til Dit Pallads —

Seanneton.

Naturligviis!

I'Esperance.

Og der maa kun være een Dør til Dine Gemakker —

Seanneton.

Nu?

l'Esperance.

Og den vil jeg have Nøglen til.

Seanneton.

Du? — Nej: „Vi Militære — jeg veed det af Erfaring“ — Nej Tak, jeg skal nok selv passe paa Nøglen, men vil Du forresten holde Vagt, saa vær saa god!

l'Esperance.

Der har vi hendes Naade igjen.

Seanneton.

3 Portechaise. Hun er formodentlig bange for at jeg skal standse hende endnu engang.

l'Esperance.

Og der kommer fire af Vicomtens Lakajer.

Seanneton.

Fire af mine Lakajer! — Nu mangler jeg blot Portører. Hent mig et Par af Brolæggerne derhenne!

(l'Esperance gaaer. Folk samler sig ved Gitterporten — l'Esperance kommer tilbage med to Arbejds mænd og Lakajerne.)

Sang Nr. 9.

Og nu, min naadige Grevinde,
Nu er der Krig imellem os
Snart skal De see, De har en Fjende
Hvis Mod tør byde Magten Trods.
Lad nu Skandalerne begynde! —

Herhvid Lafajer og gjør Plads! —
 Og I, Portører, tag min Tønde
 Og bær mig hjem til mit Pallads!

(Arbeidsmændene løfter Tønden op ved Stænger. Gitterporten aabnes. To Lafajer og Franchin gjør Plads for to andre, der bærer Grevinden ud i en elegant Portechaise.)

Grevindens Lafajer.

Plads for Grevinde Dubarry! Plads!
 Plads for hendes Naade!

Vicomtens Lafajer og Arbeidsmændene.

Plads for Grevinde Dutonneau — Plads!
 Plads, Plads, Plads for Hendes Naade!

Folket (jublende).

∴ Hurra, Hurra for dem begge To.

Grevinde Dubarry og Grevinde Dutonneau. ∴

Grevindens Lafajer og Franchin.

(Istemmer tilligemed Vicomten, Lafajerne og Arbeidsmændene leende.)

Gjør Plads, gjør Plads for dem begge To.

Grevinde Dubarry og Grevinde Dutonneau.

(Grevinden og Jeanneton bæres Side om Side frem i Forgrunden; idet Lafajerne her drejer af hver til sin Side, stikker Grevinden forbittret Hovedet ud af Vinduet og seer Jeanneton, der leende titter ud af Tønden.

Anden Act.

(En pragtfuld Sal, oplyst til Val. Døre i Baggrunden og paa begge Sider. Tilhøjre en Ramin.)

Første Scene.

l'Esperance. Folicoeur.

Sang Nr. 9.

Begge.

Hvilken Spads at holde Bagt
Her ved disse Døre.
Det gjælder blot at give Agt
Og dog hverken see eller høre,
Nolig gjennem Hoffets Glands og Pragt
Marscherer Soldaten i sin vante Takt.
Hvilken Spads at holde Bagt
Her ved disse Døre.

l'Esperance.

Et hvisker man her,
Og et Andet der;
To Tunger har hver,
Har han ikke fleer,

Smiger faaer hvem,
Der lyfter og vil,
Sandheder dem,
Der vender Ryggen til. —

Begge.

Hvilken Spads at holde Vagt.

Folicoeur.

Men det er dog underligt, at Garden skal holde Vagt her hos Marquise de St. Non.

l'Esperance.

Sa, for en Rekrut kan det være underligt, men ikke for Andre. Det bethder kun, at her kommer højtstaaende Personer til Maffeballet.

Folicoeur.

Højtstaaende Personer! Hvem mener Du?

l'Esperance.

Hvor de Rekruter er dumme. Gildet er jo gjort for Grevinde Dubarry; og naar hun kommer, saa har hun naturligviis La France med sig.

Folicoeur.

La France! Hvem er det? —

l'Esperance.

Naar, det veed Du ikke engang? — Det er en meget fornem Herre, som har ladet sig indskrive mellem hendes Lafajer. Hørte Du ikke den Ordre, Sergeanten gav os: „Naar den røde

Domino er kommet, lader I ingen Flere passere denne Vej!" —

Solicoeur.

Den røde Domino skulde altjaa være ...

l'Esperance.

Ham selv! — Ja vist, for en Ulykke. —

Solicoeur.

Du er saa gnaven, l'Esperance.

l'Esperance.

Det kan Du vel heller ikke forstaae. —

Høj! — Jeg har nu i fjorten Dage ikke seet min Kjæreste ...

Solicoeur.

Du mener Hr. de Lauzun's Kjæreste.

l'Esperance.

Jeg mener min Kjæreste. —

Solicoeur.

Som nu i 3 Maaneder har boet hos Vicomten! —

l'Esperance.

Ligemeget om hun har boet der i tre Aar. Jeg frarer for hendes Dyd. Hun har faste Grundfætninger og to Slaaer for sin Kammerdør. — Men det har Du ingen Forstand paa. Lad os bare holde Vagt ved vor egen Dør! (de gaaer ud ad den aabne Bagdør.)

Anden Scene.

Chevalier de Saint-Vallier. Marquise de Saint-Yon.

Chevalieren.

Jeg forstaaer Dem ikke, bedste Tante! De giver et Bal for Grevinde Dubarry, og til dette Bal inviterer De hendes svorne Fjende, Vicomte de Lauzun. —

Marquisen.

Ths ths! — Jeg giver en Fest for Grevinden, dertil har jeg mange Grunde, (seer sig om), foruden min personlige Hengivenhed for hendes Naade — og jeg inviterer Lauzun, dertil har jeg ogsaa mine Grunde: For det Første hører han jo til vor Familie — for det Andet er han jo en Ven af Prindsen, og man bør ikke bryde med Fremtiden — og for det Tredie veed jeg — at han ikke kan komme.

Chevalieren.

Hvorledes?

Marquisen.

Han rejste iforgaars med Prindsen til Chantilly og kommer først tilbage om otte Dage — min Invitation vil ikke naae ham, før engang imorgen.

Chevalieren.

Det falder man at arrangere sig.

Marquisen.

Ja! — Lauzun har desværre derangeret sig i den Grad, at han snart er umulig baade som Hofmand og som Militær. En Vicomte, hvis Forfædre i ti Læd har levet og aanded ved Hoffet, maa aldrig lægge sig ud med en Dame, der har mere Magt, end en regerende Dronning, og en Oberst, en Mand, som Kongen har betroet et heelt Regiment, han maa ikke gjøre sig skyldig i slige Barnagtigheder og Skandaler, som Lauzun og dette Fruentimmer har moret sig med i de sidste tre Maaneder.

Chevalieren.

Saavidt jeg veed, har hverken Lauzun eller Grevinde Dutonneau gjort sig skyldig i Skandaler. —

Marquisen.

Ikke? —

Sang Nr. 10.

1.

Om øder jo Alt, hvad han ejer tilsidst,

Chevalieren.

Ja, det er hans egen Sag.

Marquisen.

Hun trodser jo al Etikette.

Chevalieren.

Ja vist,

Men det gjør hun dog med Smag.

Marquisen.

Hun sætter Moralen tilside.

Chevalieren.

Tal

Ej derom! Vi bør ej forglemme,

At her ved vort Hof har den strænge Moral

Sgrunden dog aldrig havt hjemme. ∴ —

2.

Marquisen.

Men tænk, hun regerer ham!

Chevalieren.

Han er Soldat! —

Han trøster sig sagtens ved,

Saalænge hun blot vil regere privat,

Regerer hun nok i Fred.

Men nøjes hun ikke med hans Hotel,

Bil for Regimentet hun raade,

∴ See saa er Skandalen gjort officiel,

Dg saa gaaer det galt Deres Raade. ∴

Marquisen.

Har ikke Vicomten og hans forlorne Grevinde allerede drevet deres Frækhed til det Yderste. Grevinde Dubarry har ikke kunnet vise sig i et eneste Toilette, som Lauzuns Dame ikke strax har

faaet Måge til — han har kjøbt sin Donna en Voge lige ved Siden af den halv kongelige — og i Longchamp blev hendes Naades Equipage aldeles fordunklet af Eventhyrerstiens.

Chevalieren.

Ja, igaar havde hun endogsaa den Harmen at Grevinde Dutonneau førte uden om hendes Equipage tiltrods for alle Rudstiens Anstrængelser, og til stor Moro for en Flok unge Adelsmænd, der betragtede Kapfjøselen.

Marquisen.

Det var vel Chevreuse og Danglemont og Descars og Dem selv, Hr. Chevalier, og nogle andre Galninger af Deres Vigemænd.

Chevalieren.

De regner dog vel ikke mig mellem Grevindens Modstandere? — Mig, som for et Fjerdingaar siden satte mit Liv paa Spil for at skaffe hende et vist Skrin ...

Marquisen.

Som De ikke skaffede hende, men alligevel fik betalt med en Oberstbestalling.

Chevalieren.

Det var ikke min Skyld — Gjermenden af Skrinet opsporede jeg og udrettede samvittighedsfuldt Alt, hvad De, paa Deres høje Venindes

Begne, havde paalagt mig, men der var intet Udkomme med Thyren. Han traf Kaarden og sloges med mig saa rasende, at jeg tilfidsst blev nødt til at give ham et Stød igjennem Skulderen. Jeg gad vide, hvorledes det har bekommet ham. Siden den Tid har jeg hverken kunnet opdage ham eller Skrinet.

Marquisen.

Det var stor Skade. Det skal have indeholdt vigtige Familiepapirer.

Chevalteren.

Maaskee Bevijser for Slægtskabet mellem de to Grevinder.

Marquisen.

Troer De virkelig paa den dumme Fabel? — Det havde jeg ikke ventet.

Chevalieren.

Man seer sommetider Det, som man mindst venter.

Tredie Scene.

Bicomten, de Forrige.

Marquisen (affides).

Rauzun! —

Chevalieren (ligeledes.)

Hvorledes mon Tante nu vil slippe derfra! —

Marquisen (henrykt).

Hr. de Lauzun! Endelig! — Jeg havde næsten opgivet Haabet om den Glæde at see Dem her i aften.

Vicomten.

Ja, det var meget nær ved at jeg var gaaet Glip af dette Bal, som jeg i over en Maaned har ventet med saamegen Vængsel. — Gjætter De naar og hvor og hvorledes jeg modtog Deres venlige Invitation, Fru Marquise? — (Chevalieren gjør Tegn til ham.)

Marquisen (forundret).

Nej! —

Vicomten.

Tænk Dem hvilket Uheld: Jeg var fulgt med Prindsen til Chantilly paa et Jagtparti. Først igaar modtog jeg Indbydelsen med Courer. — Det har kostet mig et Par udmærkede engelske Heste at komme i rette Tid — men jeg er henrykt over at det er lykkedes mig. (kysjer Marquises Haand.)

Marquisen.

Kjære Vicomte! Jeg er fortryllet af Deres Elfskørdighed. Et har jeg dog endnu glemt at tilføje

i min Invitation: En meget højtstaaende Person vil maaskee hædre Ballet med sin allernaadigste Nærværelse: Og da han maa komme maskeret, indseer De, at Etiketten gjør det nødvendigt . . .

Vicomten.

At vi Andre ogsaa bærer Maske. — Det kan aldrig genere ved Høffet.

Chevalieren (affides).

Hun veed at arrangere sig.

Marquisen.

Jeg behøver naturligviis ikke at erindre Dem om, at De her er paa neutral Grund — og at følgelig alle Fjendtligheder er stillede iver. (Vicomten sukker.) Mine Herrer! — Vi sees paa Ballet!

Fjerde Scene.

Chevalieren og Vicomten.

(Hurtigt Spil med dæmpet Stemme.)

Chevalieren.

Nu! — Din lille Grevinde?

Vicomten.

Hun er med. Og den Anden?

Chevalieren.

Er ikke kommen endnu.

Vicomten.

Og Chrevrense og Descars?

Chevalieren.

Paa Post efter Aftale!

Vicomten.

Du er en sand Ven! —

Chevalieren.

En sand Hofmand! Jeg staaer midt imellem
de to stridende Gudinder: slaaes for den ene og
aabner Hoffets Olymp for den anden.

Vicomten.

Jeg veed alligevel ej paa hvilken Side Du
staaer. — Her maa hele Adelen gjøre fælleds Sag.

Chevalieren.

Adelen! Tys!

Sang Nr. 11.

1.

Vor Adels, den er tapper, men
Du stoler dog vel ej paa den?
Enhver har kun sig selv til Ven,
Naar man gaaer ham paa Klingen.
Nag Du Kastanjen ud af Ild —
Og Alle med Dig dese vil —
Men lægge sine Fingre til,
Det vil Ingen. — Nej, det er Tingen! —

2.

Vicomten.

At nej, desværre! Du har Ret,
Bed Hoffet findes ikke let
Et andet Ridderstab, end det,
Man kan paa Kjolen fæste. —
Der hvistes i det hele Land —
At det er med vor Adelsstand
Som med Kartoffelen —

Chevalieren.

Hvordan?

Vicomten.

Under Jorden ligger det Bedste. —

Men vær Du kun rolig! Mislykkes min Plan,
saa har jeg ingen Medskyldige. Det er mig alene,
der har bestuuet Marquisens Portner og kjøbt
hele hendes Tjenerstab. — Det er mig alene, der
har arrangeret Skandalen. —

Chevalieren.

Og Dig alene, som kjører til Bastillen, naar
Forestillingen er forbi! — Hr. Vicomte! Fra dette
Øjeblik kjender vi ikke hinanden!

(gaaer.)

Vicomten.

Han gjør Ret i at være forsigtig, thi jeg
spiller et højt Spil. Bastillens Nøgler ligger
ganske rigtig paa Elskerindens Toiletbord mellem
Sminkeskruffer og Skjønhedspletter — men —

Tærningerne er kastede. (aabner Døren tilhøjre) Kom
kun ind, lille Grevinde!

Femte Scene.

Vicomten. Jeanneton i en pragtfuld orientalsk Mafte-
rædebragt.

Sang Nr. 11.

1.

Jeanneton.

Saa lykkedes det dog engang
Herind i Hjendens Lejr at trænge;
Nu skal ej Kampen vare længe,
Snart synger jeg min Sejerssang.

Hvor dog Pynten kan forblinde:
Bare lidt Guld og Flor!
Og strax Grisetten er Grevinde,
Forstjælleri er ej stor.
Saa lykkedes o. s. v.

Snart skal jeg atter skynde
Mig herfra uden Ro og Rist
Hjem til min kjære Tønde
Og til min tro Gardist.
Saa lykkedes o. s. v.

Jeanneton.

Er De tilfreds med mig?

Vicomten.

De er fortryllende. Og De er tilfreds med mig?

Jeanneton.

Guldkommen! De har holdt Deres Ord som en sand Adelsmand: Jeg har ved alle Lejligheder været istand til at fordunkle min hovmodige Cousine. Det har været en storartet Væddekamp.

Vicomten (leende).

Temmelig storartet. Jeg troer, at min Indsats omtrent har beløbet sig til en trehundredetusinde Livres.

Jeanneton.

Dem har vi baade havt Gre og Fornøjelse af. Men hvad er det, jeg hører? — De har ikke været istand til at skaffe mig Mæge til den Dragt, som Grevinden bærer i aften.

Vicomten.

Nej, denne gang har hun taget sine Forholdsregler. Min Courer kom tilbage fra Lyon med en Stump Tøj paa halvanden Alen, som Fabrikanten havde beholdt som Mønsterprøve — det var Alt, hvad der var tilbage. Dubarry havde kjøbt Mønstret og ladet Bøven ødelægge.

Jeanneton.

Halvanden Alen — det var lidt nok —

(griber en Idee) men det er tilstrækkelig^t — det er meer end nok —

Vicomten.

Hvad har De isinde at gjøre dermed?

Seanneton.

Betale en Gjæld. Jeg skylder hende en Ydmygelse — Hun skal faae hvad hun har tilgode.

Vicomten.

Og hvorledes ...

Seanneton.

Det vil De faae at see om lidt — og det kunde De have seet for længe siden, hvis De før havde kunnet føre mig sammen med hende.

Vicomten.

De er saa sikker i Deres Sag, at man skulde troe, De havde en Hemmelighed i Baghaanden.

Seanneton.

Det har jeg ogsaa.

Vicomten.

Og den tør De ikke betro mig?

Seanneton.

Den tør jeg betro hele Paris — imorgen, hvis hun ikke ydmyger sig iaften. Gjør hun det, saa bliver den i Familien. —

Vicomten.

Nu gjælder det altsaa at faae En til at præ-

sentere Dem for hende, men det vil ikke være let. Jeg kan ikke, og de Andre tør ikke.

Seanneton.

Na, jeg veed En, der baade tør og kan.

Vicomten.

De mener Dem selv?

Seanneton.

Nej, jeg har betænkt at lade mig præsentere af en Person, der har meget at sige hos Dubarry: En vis Monsieur La France, som baade er hendes Herre og Tjener. —

Vicomten.

Og ham tør De uden videre tiltale?

Seanneton.

Sa, hvorfor ikke? — Jeg har mange morsomme Ting at fortælle ham, og til Gjengjæld skal han sige mig, om der er Noget ivejen for at l'Esperance kan faae sin Afsked, og De Deres Marschalspatent.

Vicomten.

Bare det gaaer godt! —

Sjette Scene.

l'Esperance. De Forrige.

l'Esperance.

Deres Naade nævnte *l'Esperance*.

Jeanneton.

Det er ham!

l'Esperance.

Det er hende! --

Vicomten.

Saa! — Nu er jeg tilovers.

l'Esperance.

Jeanneton! Mine Dages Stjerne, mine Nætters Sol ... Fanden skal ta' mig, om jeg ikke har været nærværd at døe af Vængsel efter Dig. Den ubøjelige Skjæbne har nu i samfulde fjorten Dage stillet sig mellem mig og Paris — derfor er det kjønt, at Du seer til mig herude i Versailles.

Jeanneton.

Det kan Du takke Hr. Vicomten for.

l'Esperance.

Tusind Tak, Hr. Vicomte!

Vicomten (affides leende).

Det er den første Taksigelse, jeg har faaet for mine 300,000 Livres. (seer ud af Baggrunden.)

Jeanneton.

Oprigtig talt, l'Esperance! Det er ikke for Din Skyld jeg er kommen til Versailles, men det er alligevel godt, at jeg træffer Dig. Du maa belave Dig paa at holde Bryllup om et Par Dage.

l'Esperance.

Om et Par Dage — Takker i det Uendelige Hr. Vicomte! (kysjer Jeanneton flere Gange paa Haanden.)

Vicomten.

Geneer Dig ikke! —

l'Esperance (seer sig om.)

Her er jo Ingen!

Vicomten (affides.)

Det er hans Opfattelse af min Personlighed! (højt.) Gaa nu, min Ven, og Respect for hendes Naade, saalænge hun er regerende Grevinde. (l'Esperance gaaer ud i Baggrunden.) Hurtig! Masken paa! — Der kommer Nogen, og man maa ikke gjenkjende Dem før i det afgjørende Øjeblik.

Syvende Scene.

Marquisen. Vicomten. Jeanneton.

Marquisen (i heftig Bevægelse.)

Er det sandt, Hr. Vicomte —?— Deres

Dame er her paa Ballet? — Er det Dem, Madame? —

Jeanneton.

Ja, dette er mig.

Marquisen (forfærdet.)

De er ...

Jeanneton.

Jeanneton Duval, Lappefræderste af Profession, fortiden Grevinde Dutonneau. Det er mig en stor Ære at gjøre Deres Bekjendtskab.

Marquisen (til Vicomten.)

Jeg vilde jo have været fortabt, dersom min Kammerpige ikke havde røbet dette skammelige Complot for mig! —

Vicomten (affides.)

Fordømt! Kammerpigen har jeg glemt at fjerne.

Marquisen.

Grevinden vilde allerede have været her, hvis hun ikke heldigviis var falden i Hænderne paa Digteren Dorat. Han er netop nu ifærd med at læse en af sine forfærdelige Lectier op for hende.

Jeanneton.

Godt! Naar han er færdig, skal jeg læse hende en, der er værre endnu.

Marquisen.

Hr. de Lauzun! De vil indsee, at Somfruen umulig kan blive her. — (Subel udenfor.) Hører De! Der kommer Nogen — Om det var Grevinden!

Jeanneton.

Vær De ganske rolig! Jeg skal ikke spise hende.

Marquisen (slaaer Hænderne sammen).

Hr. Vicomte! —

(gaaer mod Baggrunden.)

Jeanneton (til Lauzun).

Sagde jeg Noget, som man ikke tør sige ved Hoffet? —

Vicomten.

Her tør man sige Alt, undtagen Sandheden.

Jeanneton.

Saa vil det mere de Godtfolk dobbelt at høre den. De skal faae den at høre.

Marquisen.

Der er Grevinden! For Himlens Skyld, Somfru — Gaa herind! Det er mit Boudoir, derfra kan De komme ud i Vestibulen. (Subel som før — Musik.) Jeg beder Dem, gaa! —

Vicomten.

Ja gaa! — Man maa vige for den Sejrende.

Jeanneton.

Seg gaaer! (sagte til Vicomten.) Men jeg viger ikke.

Ottende Scene.

Grevinden i en pragtfuld Dragt med fyrstelig Krone paa Hovedet, ført af Chevalieren og fulgt af Hoffolk af begge Kjøen i Mafferadecostumer — Marquisen.

Sang Nr. 12.

1.

Grevinden.

Her vil vi standse paa vor Gang.

(til Marquisen.)

Bed vor Krone og Dronningerang!

Den Fest, min Kjære,

Gjør Dem Vre:

Viid og Skjæmt og Sang,

Rigdom og Pragt, Ungdom og Ynde

Yder os her sin Tribut —

Al, hvilken Fest — det var at synde,

Spildte vi blot et Minut.

(til Følget.)

Min Naade jeg skænker

Det hele Monarki —

Seg løser alle Bænker — —

Seg giver Glæden fri!

Thor.

Sin Naade hun skjænter
Bort hele Monarki —
Hun løser alle Pænker
Og giver Glæden fri.

Grevinden.

Her er dog Heden mindre trykkende — ude
i det store Galleri var den næsten kvælende.

Chevalieren.

Hvor der er Trængsel, er der Hede — og
hvis Deres Naade vilde undgaae Trængsel, maatte
De have indhyllet Dem i et aldeles uigjennem-
trængeligt Slør.

Grevinden.

Derfom de tætte Slør ikke ogsaa var varme,
vilde det vist have været klogest.

Chevalieren.

Det er aldrig klogt at være grusom.

Grevinden.

Seer De da ikke, Chevalier, at jeg ogsaa gjør
mig skyldig i Grusomhed ved at bære denne
Dragt. Den stakkels Lauzun har nu i et Par
Maanedes ruineret sig ved at lade mine Toiletter
estergjøre — iaften vil han fortvivle! Jeg har
havt den Malice at klæde mig i et Stof, som ikke
kan fjøbes. —

Marquisen.

Hvorledes, Deres Naade? —

Grevinden.

Der blev kun vævet Saameget, som jeg behøvede, og derpaa blev Bæven ødelagt. —

Marquisen.

Ja, saa er Stoffet mageløst i dobbelt Betydning.

(nærmer sig for at betragte det.)

Grevinden (sagte).

Har De faaet Svar fra Politidirektøren?

Marquisen (ligeledes).

Ja! Man har endelig fundet Huset, hvortil St. Valiers Modstander blev bragt — men det omtalte Skrin var forsvundet.

Grevinden.

Og det unge Menneske? —

Marquisen.

Er død af sit Saar!

Grevinden (vakkende).

Død! —

Marquisen.

Fat Dem, Deres Naade! Fat Dem! —
Man vender os Ryggen, det er Tegn paa, at man beslutter os.

Grevinden.

Død! —

(Subel indenfor.)

Marquisen.

Ingen Svaghed, kjære Veninde! (højt.) Chevalier! — Hvad er det for en Ulystighed derude i Galleriet?

Grevinden (fatter sig).

Død! — Stakkels Henry! — Saa dyrt vilde jeg dog ikke have kjøbt min Sikkerhed. — Men hun har Ret! Ingen Svaghed! Her skal man smile.

(vender sig smilende til Selskabet.)

Chevalieren (kommer tilbage fra Udgangen).

Det er en lille Cirkasierinde, som Ingen kjender, men som intrigerer Alle med sine bidende Indfald og lystige Svar. Hun følger med en ubekjendt rød Domino, som søger efter Deres Naade for at præsentere hende! Der kommer de.

Niende Scene.

De Forrige. Jeanneton ført af en rød Domino og fulgt af tre Slaver. Vicomten.

2.

Jeanneton.

Her er det bedst, vi standser lidt.

(affides.)

Gud ske Lov, jeg er kommen saa vidt!

Ved Maalet staaer jeg,
 Og nu faaer jeg
 Løn for hvert et Skridt.

(til Dominoen.)

Hisset jeg seer hende, jeg søgte,
 Hende med Guldkronen paa —
 Hende, hvis Ry — hende, vis Rygte
 Maatte til Tyrkerne naae.

(Dominoen fører hende hen til Grevinden.)

Du straalende Kvinde! —
 Du Himlens Elskovsgnist —
 Du Jordens Sultaninde —

(nejer.)

God Dag, og Tak for sidst! —

Marq., Vic. og Chev. Chor (affides).

Hvad har hun ifinde —	Hvad har hun ifinde —
Den Lille bliver vist	Hun pønser ganske vist
Vor naadige Grevinde	Paa Dndt mod vor Grevinde,
En farlig Gæst tilsidst.	Det skal vi see tilsidst.

Vicomten (affides).

Hun holder Ord! — Det var ham selv, der
 præfenterede hende.

Grevinden (til Seanneton).

Velkommen til Versailles, smukke Cirkasjer=
 inde! Modtag vor Hilsen!

Seanneton.

Sa, kom kun med den! Høflighed kan aldrig
 skade. (Tnisen.)

Grevinden.

Hvad bringer Dig til at forlade Østerland,
mit smukke Barn?

Jeanneton.

Skjæbnen. Vil I høre mit Eventyr? —

Grevinden.

Med Fornøjelse! (sagte til Marquisen.) Hun
vil fremsige et Digt af Dorat — Det er en Over-
raskelse, man har beredt mig.

Marquisen (affides.)

O Lauzun, Lauzun! Det ender med Skandale!

Grevinden (viser paa en Tænestol.)

Tag Plads og fortæl! —

Jeanneton (vinker ad to Slaver, der bringer et Tæppe).

Tak! Vi Østerlændere sidder helst med Benene
overkors, ligesom Skrædderne.

(sætter sig paa Gulvet — Munterhed blandt Tilhørerne.)

Bicomten (sagte til Jeanneton).

Nu gjælder det at være forsigtig.

Jeanneton (sagte til Bicomten).

Nej, nu gjælder det at hævne sig. —

Bicomten (affides).

Jeg har en stærk Anelse om, at jeg ikke
kommer til at sove hjemme inat.

Jeanneton.

Der var engang to Sødsfendebørn ...

Marquisen (affides).

Tænkte jeg det ikke nok!

Jeanneton.

I Cirkasien. Det var i Naadens Aar 1760 — efter Hegira — altsaa for fem Aar siden — at de kom fjørende til Bagdad med en Fragtmænd fra Elfas.

Grevinden (affides).

Hvad er det?

Jeanneton.

Begge var de ret fjønne Piger: Den ene lignede Dig, (henvender sig til Grevinden.) og den anden — hun saae saadan ud.

(demaſterer fig.)

Grevinden (affides).

Jeanneton, mit Sødsfendebarn! — (til Marquisen.) Det er Lauzuns Maitresse! Hvorledes kommer hun her? —

Marquisen.

Det er et ſkjændigt Forræderi —

(Grevinden og Marquisen rejſer ſig, men Dominoen byder dem blive ſiddende og giver Jeanneton Tegnet til at fortsætte.)

Jeanneton.

Begge var de femten Aar — havde udmærket Humør og udmærket Appetit, Trætøfler paa Fod=

derne og ikke en Skilling i Lommen. De tog ind i et simpelt Værtshuus i Gaden la Hachette — i Bagdad — Hvad Nummer Huset havde, har jeg glemt; Værelset havde ingen Nummer — det husker jeg — for Pigebørnene maatte tage tilstaafe med at boe paa Loftet — Deres Møblement var en smal Slagbænk til lige Deling om Natten og et Bord og en Træstol, som de sfiftedes til at sidde paa om Dagen. Hele deres Service bestod af en klinket Kop og to knækkede Tallerkener — jo, det er sandt, de havde ogsaa et Saltkar, som de brugte til Blækhuus — til Rullegardiner brugte de to Ark Papir og til Spejl en jort Flaske, som ogsaa maatte gjøre Tjeneste som Vhseftage — De havde det ret hyggeligt, de smaa Stakler. Vhffelige var de midt i deres Fattigdom: de holdt af hinanden, de lo og sang og arbejdede paa deres Shtøj fra Morgen til Aften — de var nemlig Sypiger begge To. — Men en smuk Dag forsvandt den Gne. En rig Herre — ved det thrkiste Hof — havde seet hende og faaet Vhst til hende, og saa havde hun solgt sig til ham — for i Thrkiet sælger og kjøber man Fruentimmer ligesom andre Varer — og saa blev hun kjøbt og solgt og solgt og kjøbt lige til hun kom i Kalifens Harem. — Den Anden blev ved at være Sypige.

Hun solgte sig ikke og derfor fik hun heller ikke sit eget Pallads, men kun en Tønde at boe i og den var endda det Halve fkaaret af.

Grevinden (rejser sig).

Det Eventyr er sletikke morsomt!

(Dominoen beder Grevinden at sætte sig og Jeanneton at fortsætte.)

Jeanneton.

Skal jeg fortælle nogle Skandaler for at gjøre det morsommere?

Marquisen (sagte til Grevinden).

Vogt Dem for at tirre hende!

(de sætter sig.)

Jeanneton.

Efter en tre fire Aars Forløb mødtes de to Sødsfendebørn igjen -- men da vendte den En den Anden Ryggen. I troer vel, at det var Shypigen -- men I tager fejl. Det var den Anden, den Kjøbte og Solgte, der nu var bleven for stolt til at kjendes ved sin fordums Veninde: hun truede hende med St. Lazare, saadan hedder Spindehuset i Bagdad -- hvis hun oftere vovede at tiltale hende, ja hun gjorde det, som Værre var -- hun sagde: „Jeanneton! -- Du sled gjerne den samme Slags Silke, som jeg -- dersom blot Noen vilde bhyde Dig den!“

Grevinden (rejser sig).

Den Uforfammede!

Jeanneton (ligeledes).

Ja, den Uforfammede! — Men hun døde ikke i Synden. Tre Maanedes efter stod den fattige Pige foran sit fornemme Sødsfendebarn, saadan som jeg staaer for Dig — behængt med Guld og Juveler. See her — sagde hun — Den Stads, som Grevinden er saa stolt af, fordi hun har betalt den saa dyrt, den har man budt Syg-pigen for Ingenting. Men det samme Stof, som Du bærer til Bynt, det har jeg kun traadt under Fødder! (løfter et Hjørne af Tæppet) See her, Jeanne Baubernier! — Naar Din Kjole engang bliver slidt, kan Du lappe den med mit — Gulvtæppe!

(kaster Tæppet for hendes Fødder.)

Grevinden (ude af sig selv).

Det er for meget!

(vender sig mod Dominoen.)

(Dominoen gaaer med en kold Compliment — Alle lister sig bort. Grevinden vender sig skjælvende af Forbittrelse mod Jeanneton, men kan ikke komme til orde.)

Jeanneton.

Ja, der er ikke mere. Eventhyret er ude.

Grevinden.

Ikke endnu!

(gaaer.)

Tiende Scene.

Seanneton. Vicomten.

Seanneton.

Naa! Hvad siger De dertil, Hr. Vicomte?

Vicomten.

Jeg siger Bravo, men lad os nu skynde os!

Seanneton.

Hvorhen?

Vicomten.

Til England! Heldigviis har jeg været belavet paa Alt...

Seanneton.

Det har jeg ogsaa. (til en af Slaverne) Bring det lille Skrin, jeg gav Dig, til Hans Majestæt.

(Slaverne gaaer med Skrinet fra første Act.)

Vicomten.

Til Kongen!

Seanneton.

Bær De kun rolig, det kommer ikke længer, end til Grevinden.

Vicomten.

Hvad var der i Skrinet?

Jeanneton.

Ikke Andet, end to Papirer, som skal under-
skrives: l'Esperances Afsted og Deres Udnævnelse.

Vicomten.

Er De forrhyt? — Nu er det ikke Tid at
spøge — Vi har ikke et Øjeblik at spille — Kom!

Jeanneton.

Nej Tak, jeg har det meget godt her. (aander)
Hvor det letter, saadan at have sagt, hvad man
har paa Hjertet.

Vicomten.

Men ulukkelige Barn! Indseer De ikke, hvad
der venter Dem — og mig med — hvis vi ikke
kommer bort i en Hast. Har De ingen Anelse
om hvorledes man hæbner sig ved Hoffet? —
Kom dog! (vender sig og møder Gardisterne) For silde!

Ellevte Scene.

En Sergeant. l'Esperance. Solicoeur. De Forrige.

Sergeanten.

Hr. de Lauzun! — Efter Ordre fra Kongen
maa jeg affordre Dem Deres Kaarde og føre Dem
til Bastillen.

Vicomten.

Sagde jeg ikke nok, at jeg kom til at føre
ude inat. (afleverer Kaarden.)

Sergeanten (til Gardisterne).

Og Jomfruen her følger I til St. Vazare.
l'Esperance.

Det blev altsaa Enden paa Herligheden —
Kom saa! —

Seanneton.

Endnu ikke, Hr. Gardist. Jeg maa vente et
Øjeblik for at modtage en Taksigelse, som Grev-
inde Dubarry vil bringe mig.

Vicomten (sagte til Seanneton).

Det nytter ikke at trodse. Nu er hun istand
til Alt.

Seanneton.

Bryd Dem om Ingenting! Jeg kjender mit
Sødskendebarn. Grunden har hun et godt Hjerte,
naar man bare forstaaer at tage hende rigtig —
og det forstaaer jeg.

Vicomten (ironisk).

Sa, det har jeg seet.

Seanneton.

Vent bare til hun kommer!

Vicomten (leende).

De troer, at hun kommer? --

Seanneton.

Sa! Der er hun!

Vicomten (slagen).

Det er en anden Sag!

Tolste Scene.

Grevinden. De Forrige.

Grevinden.

Hr. Vicomte! Vil De træde derind et Øjeblik!

Vicomten (affides).

Derind? — Det er ikke Vejen til Bastillen.

(gaaer.)

Grevinden (til Soldaterne).

Gaa! —

l'Espérance (affides.)

Og saa siger hun, at hun ikke commanderer
ort Regiment! —

(de gaaer.)

Grevinden (efter en Pause).

De har sendt mig et Skrin?

Jeanneton.

Ja!

Grevinden.

Dette Skrin har jeg engang mistet. —

Jeanneton.

Man mister saa Meget ved Hoffet. —

Grevinden.

Lad os fatte os i Korthed — Hvorledes er det kommet i Deres Bærg?

Jeanneton.

Ved Testamente.

Grevinden.

Af hvem? —

Jeanneton.

Af vor Fætter, den stakkels Henry Duval — som faldt i en Duel med en ung Herre, der afordrede ham nogle Breve. Du kender vist Historien bedre, end jeg. Dit Sendebud vilde købe disse Breve, derfor kunde Henry ikke troe, at han kom fra Dig ...

Grevinden.

Ti Ulykkelige! Eller jeg lader Dig indespærre for Livstid.

Jeanneton.

Jeanne! — Var jeg bange for Dig, saa stod jeg ikke her.

Grevinden.

Du har altsaa Brevene.

Jeanneton.

Det var for at bringe Dig dem, jeg vovede at standse Grevinde Dubarry udenfor Marquise de St. Yons Hotel. Du vil vist forstaae, at jeg

selv maatte overbringe dem. Sæt, at en Fremmed havde faaet dem at see!

Grevinden.

De indeholder ikke Noget, som kunde være farligt for min Fre.

Jeanneton.

For Din Fre! Det er muligt. For Din Stilling ved Hoffet kunde de dog maaske være farlige. Man skriver saamange Breve, at man glemmer det ene for det andet. Her er et, som Du vist har glemt aldeles.

Grevinden (vinker ad en Lakaj).

Bring denne Ring til Hr. d'Argenson! —

(Lakajen gaaer.)

Jeanneton (har imens aabnet Brevet.)

Det er dateret Versailles — adresseret til Henry Duval og underskrevet „Din dødelig forelskede Jeanne!“

Grevinden.

Det har jeg ikke skrevet.

Jeanneton.

Saa har Du været meget uforsigtig, for her staaer Meget, som det var farligt at dictere sin Secretær.

(gjemmer Brevet paa Brystet.)

Grevinden.

Jeg vil have disse Breve tilbage.

Jeanneton.

Du skal faae dem. Jeg vilde have givet Dig dem for Ingenting, da vi mødtes jidst — nu faaer Du dem kun, naar Du giver mig to andre Papiirer tilbage.

(Lafajen bringer Grevinden to Papiirer, og gaaer).

Grevinden.

See her! — (rækker Jeanneton Papiirerne.) De er undertegnede.

Jeanneton.

Tak Jeanne! Her er Brevene!

(tager dem op af Lommen og rækker Grevinden dem.)

Grevinden (kaster Brevene i Kaminen.)

Og nu, Somfru Duval! Nu afsted! Disse Papiirer kan De gjerne kaste ind til de andre. Imorgen tidlig bliver de tilbagefaldte.

Jeanneton (tilintetgjort.)

Og saaledes har Du lært at holde Ord, jiden Du blev optaget i Adelsstanden!

Grevinden.

Stakkels Tøsje! Du kjender kun lidt til Hof og Adel.

Jeanneton (affides.)

Ah! Dette Brev havde jeg glemt. (højt.) So, jeg kjender dem. Hvad vilde Du sige, hvis jeg

havde kjendt Dig saa godt, at jeg havde glemmt det farligste Brev? —

Grevinden (forfærdet.)

Hvad siger Du? Har Du bedraget mig?

Jeanneton.

Stakkels Tosse! Du har glemt, at jeg ogsaa er bleven Grevinde — Dutonneau! — Vel — Lader os da underhandle som Grevinder — Erligt — som den ene Stormagt med den anden! — Skal det være Krig eller Fred?

Grevinden (som forstønet.)

Du ventede det altsaa? Du var beredt paa det, som jeg selv neppe vilde tiltrøe mig — Du Jeanneton — Du, som troer Alle saa godt — Du, som dog engang har kjendt mig — — Saa veed jeg hvorledes Du hader mig. — Og alle de Andre, som aldrig har kjendt mig ... (brister i Graad.) O, hvilket Had, hvilket Had! —

Jeanneton (blød.)

Nej, nej, nej, Jeanne! Jeg har aldrig hadet Dig. Jeg kom til Dig med Kjærlighed og Tillid, for at bede Dig om Afsted for en fattig Soldat, som vilde være min Mand, men Du viste mig bort med Haan og Trusler. Og hvorledes hæv- nede jeg mig? — Ved barnagtige Drillerier, ved Pynt og Equipager — jeg, der kunde styrte Dig,

naar jeg vilde — jeg, der kunde have faaet en
 Tønde Guld af Dine Fjender for ethvert af disse
 Breve — jeg, der for et Øjeblik siden kunde have
 hvistet til den røde Domino: „La France! —
 Man holder Dig for Nar. Vil Du have Veriser?
 Her er de!“ — — — Jeanne! Disse Breve
 fjender kun Du og jeg!

Grevinden.

Saa Dit Had gif dog ikke saa vidt, at Du
 vilde styrte mig —

Jeanne-ton.

Mit Had! —

Sang Nr. 13.

1.

Tal ej om Had! Du kan ej troe derpaa.
 Kald Dig den svundne Tid i Minde!
 Glem, Du er stor, og hust da vi var smaae,
 Da var jeg Din Søster, Din Veninde —
 Jeanne, af Jeanne, hvor glad skulde jeg
 See Dig at vende tilbage;
 Dele min Lykke, min Armød, med Dig,
 Som vi har deelt i gamle Dage! —

2.

Grevinden.

At, Du har Ret! Du fjender ikke Had,
 Selv i Din Brede Du mig sfaaned!
 Først nu for seent — for seent — jeg føler, hvad
 Jeg forbrød dengang, Dig jeg forhaaned.

Gaa nu i Fred! — Du gaaer sejrende bort,
 Men naar Du mindes min Brøde,
 Glem saa ej heller hvor bittert, hvor haardt,
 Grusomt jeg her har maattet bøde.

Seanneton.

Jeanne! Jeg gif for vidt! — Og det gjør mig ondt. Jeg kunde have sagt Dig Alt, hvad jeg havde at sige, uden at de Andre havde hørt derpaa — det gjorde Du dengang, da Du fornærmede mig! — Ja, jeg kunde gjerne have tilgivet Dig det Hele, det havde været det allersmukkeste. Men jeg skal vise Dig, at jeg er en god Pige alligevel. (Læser Brevet i Raminen.) See, der ligger det sidste Brev. Og der har Du Dine Papirer. — Siden kan Du give mig dem tilbage — hvis Du vil. Nu seer Du da, at jeg troer paa Dit gode Hjerte — og de Andre skal ogsaa komme til at troe derpaa. (aabner Døren.) Hr. Vicomte! Vil de kalde paa dem, som gif!

(Vicomten gaaer ud ad Baggrunden.)

Grevinden.

Hvad har Du ifinde?

Seanneton.

Det skal jeg sige Dig. Der var en Konge — det var ham, der sidder paa Pontneuf — han sagde engang til en Klodrian, der gjorde Rnæfald for ham: „Rejs Dig op, min Søn — Folk kunde

gjerne troe, at jeg havde Noget at tilgive Dig!"
 Seer Du: Nu vil jeg lade Dem derude troe det
 Samme om Dig — hvad de troer om mig, brø-
 der jeg mig kun lidt om! (bøjer Kne — Hoffet træder
 ind i Baggrunden.)

Grevinden.

Seanneton! — (seer Hoffet.) Hvad har Du gjort!

Seanneton (sagte.)

Et Knefald — der har ligesaameget at be-
 tyde, som de fleste andre.

Grevinden (sagte.)

Rejs Dig! Rejs Dig! Forstaaer Du da ikke,
 at dette Knefald er den dybeste Ydmygelse, Du
 endnu har tilføjet mig! —

Seanneton (højt.)

Deres Naade tilgiver —

Grevinden.

Lad det være tilgivet, som er forbrudt. (rejser
 Seanneton — vender sig til de Andre.) Her har fundet
 nogle Misforstaaelser Sted, men de er nu, som
 De seer, opklarede. Vi ønsker, at de hermed skal
 være glemte og ikke forstyrre Festens Glæde. —
 (Quadrille bag Scenen.) Hr. Chevalier! Quadrillen
 venter os. (rækker Seanneton Papirerne.) Farvel! —
 (gaaer med Chevalieren.)

Trettende Scene.

Bicomten. Marquisen. Jeanneton. Hoffet, siden
l'Esperance.

Marquisen.

Denne Naade er mig ufattelig! —

Bicomten.

Ja, noget Ufatteligt maa der være foregaaet.
Hvad er alt dette? —

Jeanneton.

En Skandale; jeg har sagt Noget, som ikke
maa siges ved Hoffet — og det har jeg nu gjort
Afbigt for. De, Hr. Bicomte, er aldeles udenfor
Sagen, som De vil see af dette Papir.

Bicomten.

Min Udnævnelse — Kan De da virkelig høre?

Jeanneton.

Nej, jeg kan — stoppe Strømper, og
Andet vil jeg ikke befatte mig med for Fremtiden.
Monsjör l'Esperance!

l'Esperance.

Her! —

Jeanneton (rækker ham det andet Papir)

Vær saa god! Kongen vil ikke længer have
Dem i sin Tjeneste — jeg tager Dem i min.

l'Esperance (henrykt).

Min Afsted — Jeg er min egen! — Jeg

er Din — Jeg er Hans Majestæts Fætter til
venstre Haand! (rørt) Seanneton, Du er mageløs!
(aabner sine Arme — Seanneton kaster sig om hans Hals
og kysser ham.)

Marquisen (slaaer Hænderne sammen).

Det manglede blot!

Seanneton.

Bryd Dem om Ingenting, Fru Marquise!
Imorgen holder vi Bryllup! Og nu — Farvel,
mine Damer og Herrer!

Slutningsfang.

Farvel, Farvel, I gyldne Sale!
Nu gaaer jeg til mit simple Hjem.
Der kalder vi det ej Skandale
At sige Sandhed ligefrem. —

(til Publicum.)

Fra Hoffet seer De, jeg maa vige
Men jeg skal finde mig deri
Og prise Lykken, dersom jeg tør sige
At Folket, det tog mit Parti.

Chor.

Vi priser Lykken, dersom vi tør sige
At Folket dog tog vort Parti. —



Notitser.

Originalen til dette Stykke, Theaulons „la comtesse du tonneau“, der i Aaret 1837 for første Gang blev opført i Paris, hviler tildeels paa et historisk Grundlag, idet de to Motiver: Skandalen med den saakaldte „Grevinde fra Tønden“ og Affairen med Henry Dubals Breve, tilhører Virkeligheden. Hele Gangen i Stykket er beholdt, kun er i nærværende Bearbejdelse Eksplosionen i anden Act yderligere motiveret, og Jeannetons moralske Sejr over Grevinde Dubarry i Slutningen fremstillet paa en Maade, der gjør den første mindre ensfoldig og den sidste (i Overeensstemmelse med Historien) mindre slet, end den franske Original viser dem. Af den oprindelige Dialog er ogsaa det Meste gjen-givet, ialfald Saameget, at Stykket af alle de i nærværende Samling optagne Bearbejdelser staaer nærmest til at kaldes fri Oversættelse. Coupletterne er derimod tilføjede, og det er navnlig hvor disse er satte i Forbindelse med Handlingen og hvor det var nødvendigt at give et fremmed Publicum de Oplysninger om Dubarrys Forhold, som Theaulon kunde betragte som overflødige paa en fransk Scene, at der er lagt Noget til i Replikkerne.

De valgte Melodier, af hvilke ingen er benyttede hos Theaulon, er:

- Til Gangen Pag. 4: Ecoute-moi, Florine!
 8: Je veux bientôt quitter l'empire
 (forfortet).
 11: Vivre loin de ses amours (Boieldieu).
 18: La guerre plait à mon courage.
 22: Le paysan de Barège (Doche).

- Til Sangen Pag. 25: Il pleut, il pleut, bergère! (Fabre d'Eglantine).
 37: Au clair de la lune (Lully).
 41: Vive le vin de Ramponneau.
 44: Je veux bientôt etc.
 46: Montagnard! Montagnard!
 50: Comment faire, Alice! (Blaise).
 56: Tenez, tenez, monsieur Myrtil! (Simon.)
 58: Demain, messieurs, reviendrez-vous (Doche).
 66 og 69: La bergère châtelaine (gammel Contradans).
 84: Quand on fut toujours vertueux (Berton).
 88: Je veux bientôt etc.

Sangene vil udkomme i Glaveerndtog.

Stykket blev opført første Gang paa Casino den 8de December 1859.







PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PT
8125
B63H85
1852

Bøgh, Erik
Huldrebakken

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 02 05 004 1